ALESIS®

# FirewirePODCASTINGKit

## QUICKSTART GUIDE

MANUAL DE INICIO RÁPIDO
MANUEL D'UTILISATION RAPIDE
MANUALE RAPIDO DI UTILIZZAZIONE
SCHNELLBEDIENUNGSANLEITUNG

WWW.ALESIS.COM

# ABOUT PODCASTING AND THIS KIT

Podcasting allows you to record audio files and make them available online for everyone to hear – these can include independent audio shows and original music shows. The process of podcasting begins with digitally recording audio content into your computer. Once the show has been recorded, usually there is a software converter that is used to process the recorded audio into an mp3 file and lastly the file, along with a special ID tag, is uploaded to the Internet. When a podcast is uploaded to the Internet, it is usually sent out via an aggregator program to notify podcast websites that the file is now available to be downloaded to a listener's computer from the Internet. Podcasts are free and can also be downloaded to portable media players. And since podcasting uses the Internet as its medium, it makes available an enormous listener base – anyone with an Internet connection is a potential listener.

From recording and mixing content to uploading it on the web, the Alesis Podcasting Kit provides everything you need to get your show up and running. We have simplified the entire process for you so you can begin podcasting to the world in a matter of minutes! In this kit you will find:

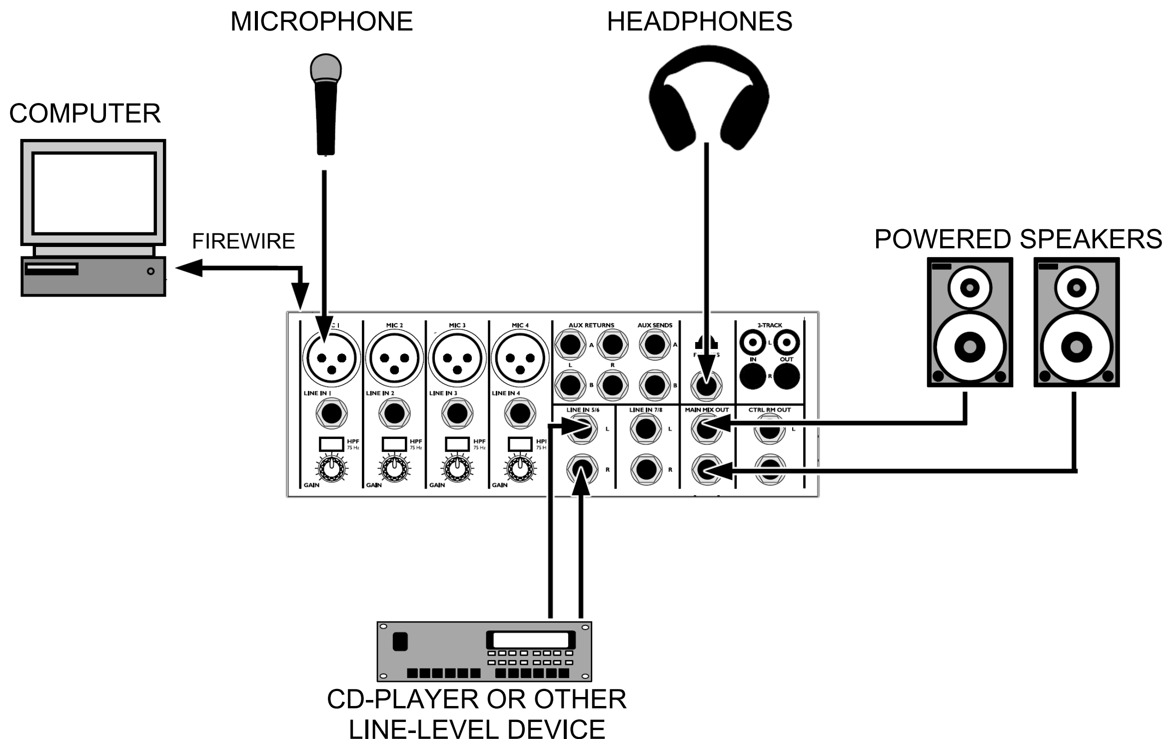
- A high-quality dynamic microphone
- An Alesis MultiMix 8 Firewire mixer
- A desktop microphone stand
- A microphone cable
- A FireWire cable
- A lightweight carrying bag

Please read through the instructions of this guide as it contains important information on connecting the equipment and using the software needed to successfully begin podcasting. We hope you enjoy it!

Sincerely,

The People of Alesis

# HOOKING UP YOUR PODCAST RECORDING SYSTEM




1. *Connect the included microphone to the XLR input of Channel 1 using the microphone cable also included in the kit.*

2. *Connect the Multimix to your computer using the included Firewire cable.*

3. *Connect the MAIN MIX output of the Multimix to your speakers using ¼ inch TS cables.*

   *Alternatively, if you do not own speakers, you can connect the headphones that come with your kit to the PHONES output so you can monitor your session. This is a good idea since you will probably experience feedback from your speakers if you have them turned on while your microphone is on.*

# CONNECTION INSTRUCTIONS & DRIVER INSTALLATION

*Important: Follow these steps BEFORE you plug in your MultiMix FireWire mixer for the first time.*

If your computer has access to the Internet, point your browser to the Support > Downloads section of **http://www.alesis.com**. It's possible that updated drivers have been posted there since the time the software CD included with your MultiMix was printed. Using either drivers from the website or the software CD, connect your MultiMix FireWire to your computer and turn the MultiMix FireWire on.

***Important: download the drivers from http://www.alesis.com onto a folder on your desktop or insert the software CD into your computer's CD drive BEFORE you plug your MultiMix into your computer for the first time.***

## WINDOWS DRIVERS INSTALLATION

Under Windows XP, the "Found New Hardware" wizard will run. You will be prompted to install a series of drivers.

If you downloaded the drivers from the Internet, choose to install the drivers from a specific location when prompted, and point to the folder that contains the drivers.

If you are using the drivers from the CD, choose to install the drivers automatically when prompted. For each of the several installations that occur, click **Continue Anyway** if Windows warns you that the drivers have not passed Microsoft Logo Certification.




*Windows Logo Certification warning.*
*Ignore this warning by clicking "Continue Anyway."*

Your MultiMix Firewire mixer requires several sets of drivers to work properly. The installation process will automatically install these drivers one by one. Let the installer continue installing the various sets of drivers until the you see a message stating, "Your new hardware is installed and ready to use." Do not cancel any of the installations, as they are all required for proper operation.

## MAC DRIVERS INSTALLATION

Mac driver installation is more straightforward, as only CoreAudio drivers are installed. Simply double-click the installer program to install the drivers.

## POWER ON/OFF ORDER

To ensure that the MultiMix is recognized correctly by your computer, follow these instructions for powering on and off your equipment:

### Power-on sequence

1. Connect mics and line-level sources to the MultiMix.
2. Connect the MultiMix to the computer using the Firewire cable.
3. Turn on the MultiMix. Wait a couple of seconds.
4. Turn on the computer.

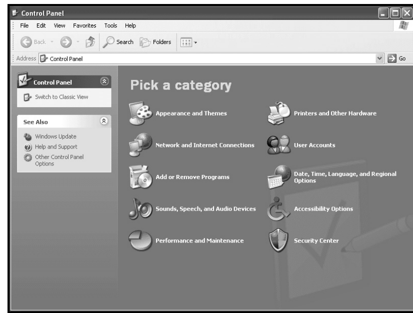
### Power-off sequence

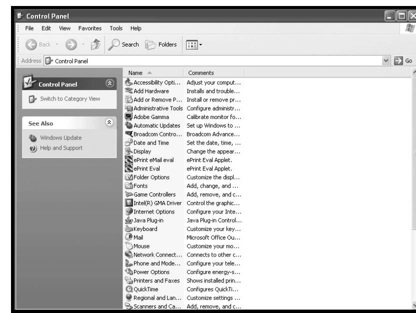
1. Turn off the computer. Wait for the computer to shut down entirely.
2. Turn off the MultiMix.

# SOUND SETUP UNDER WINDOWS

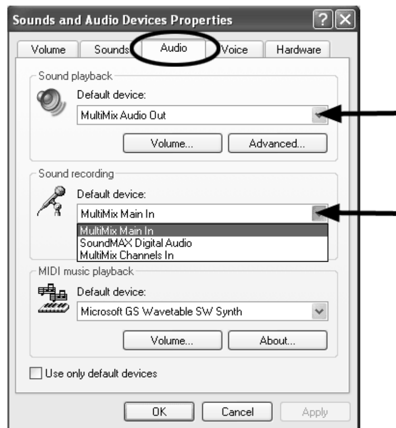
To use your MultiMix FireWire as your default Windows sound device, follow these steps:

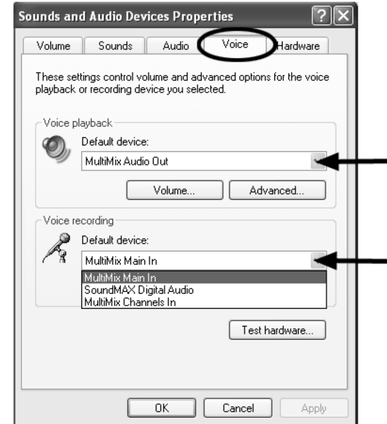
1. From the Windows Start menu, choose **Control Panel**. Depending on your Windows preferences, it will appear similar to one of the two pictures below:




2. Double click on **Sounds and Audio Devices**.




3. Click the **Audio** tab. Change the default devices for both sound playback and sound recording to the MultiMix. (For sound recording, choose the "MultiMix Main" option.)

4. Click the **Voice** tab. Change the voice playback and voice recording settings to the MultiMix. For voice recording, you may choose either the "MultiMix Main" or the "MultiMix Channels" option.

5. Click **Apply** to apply these changes.

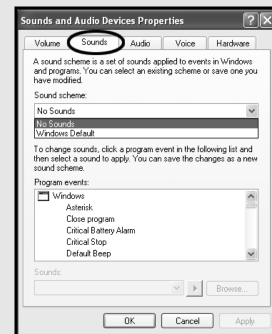
## DISABLING WINDOWS SYSTEM SOUNDS

Windows System Sounds—the sounds that Windows plays to signal starting up, shutting down, alerts and so forth—can interfere with your audio recording. We **strongly suggest** that you disable these sounds.

1. Click the **Sounds** tab of **Sounds and Audio Devices**.

2. Under Sound Scheme, choose **No sounds**.

3. Click **OK** to accept this entry and close the dialog box.



# INSTALLING THE CUBASE LE RECORDING SOFTWARE

## WINDOWS INSTALLATION

| | | |
|---|---|---|
| **1** **Before beginning, we suggest that you write down the 25-letter registration code that is printed on the CD.** Insert Cubase LE CD included in kit. The installation program should automatically load. If it does not automatically load, you can go to My Computer and double-click on the "Cubase LE Install" CD. | | |
| **2** Click on "Install Cubase LE" button on screen. | **3** Enter your name and the serial number that is printed on the CD and click **OK**. | **4** Click **Next**. |
| **5** Read the User License Agreement, click **I Agree** and then click **Next**. | **6** Click **Next** and the software will install in its default folder. | **7** Click **Next**. |
| **8** Click "Next" again. | **9** You can decide whether you shall be the only person who has access to use Cubase LE. Then click "Next." | **10** Click "Next." |
| **11** Click **Next** to start installation. | **12** The installation program will begin installing Cubase LE. This may take a couple of minutes. | **13** When the screen above is displayed, click **Finish**. |

**YOU ARE NOW READY TO USE CUBASE LE.**

# INSTALLING THE CUBASE LE RECORDING SOFTWARE

## MAC INSTALLATION

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| **Before beginning, we suggest that you write down the 25-letter registration code that is printed on the CD.** Insert Cubase LE CD included in kit. | Double-click **Cubase LE** installation file. | Click **Continue**. |

| 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|
| Read the Software License Agreement and click **Continue**. | Click **Agree**. | Click **Continue**. |

| 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|
| Click **Install** to begin the installation. | Once Cubase LE begins installing, you will be prompted to enter your Name and the serial number that came with the CD. Enter these and click **OK**. | The software will finish installing and this screen will be displayed. |

**YOU ARE NOW READY TO USE CUBASE LE.**

# WORKING WITH CUBASE LE

After installing necessary drivers and the Cubase LE, you are now ready to start recording your first show. Make sure that you have plugged in your microphone and that the Multimix is connected to your computer's FireWire port and is turned on.

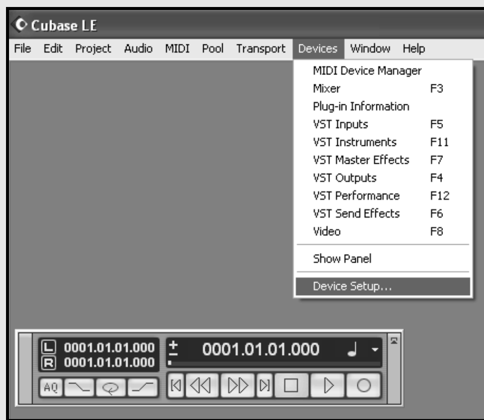
If you are working with Windows, go to your **Start Menu | All Programs | Steinberg Cubase LE** and click on Cubase LE to launch the program.

If you are working on a Mac, go to **Finder | Applications** and click on Cubase LE to launch the program.

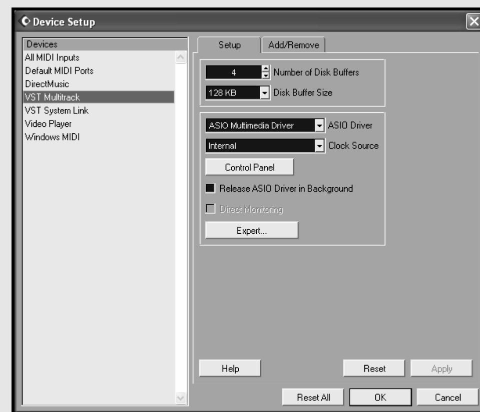
Following is step-by-step instructions on how to setup your recording software and begin recording:

## CHOOSING THE MULTIMIX AS YOUR AUDIO DEVICE

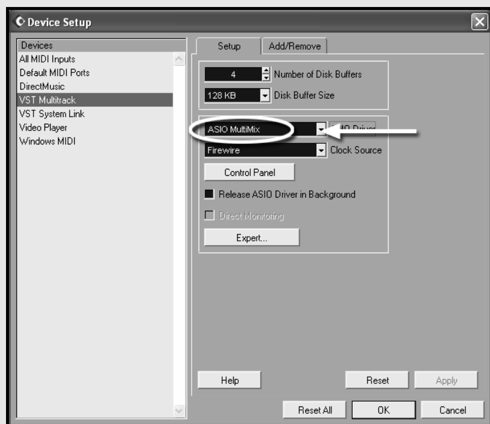
Initializing the Cubase LE software to work with your MultiMix




1. Choose the menu option **Devices** | **Device Setup**.

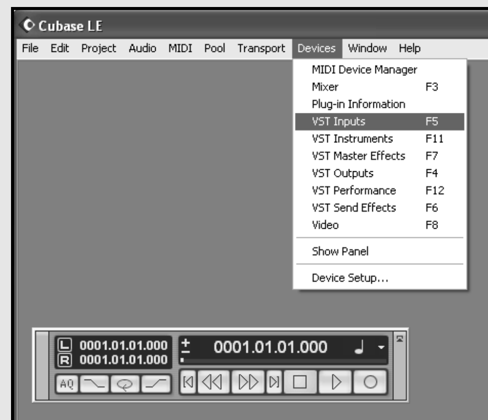



2. Click the "VST Multitrack" option.




3. From within the ASIO Driver drop-down box, choose the MultiMix.

4. Press **OK** to accept this setting.

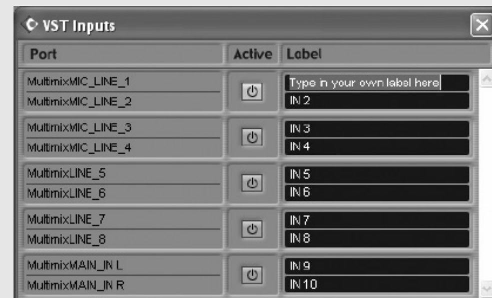



5. Now that the MultiMix is selected as the audio device, individual channels must be activated for use. Again, return to the **Devices** menu, and select **VST Inputs**.




6. Click the activation buttons for channel pairs that you want to use.

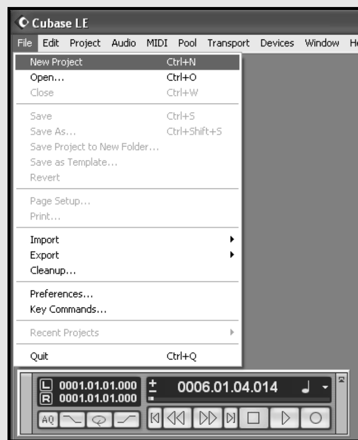
*Some versions of Cubase do not allow all inputs to be used simultaneously.*



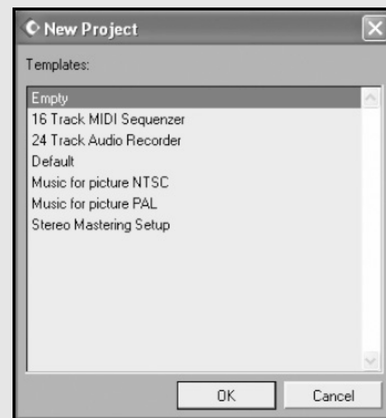

7. In Cubase, you can rename channels by clicking in the "Label" area.

## CREATING A NEW AUDIO FILE

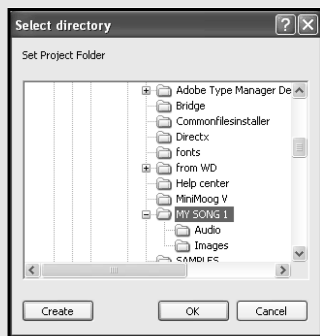
Now, you're ready to create an audio project.




1. Choose **File** | **New Project**.

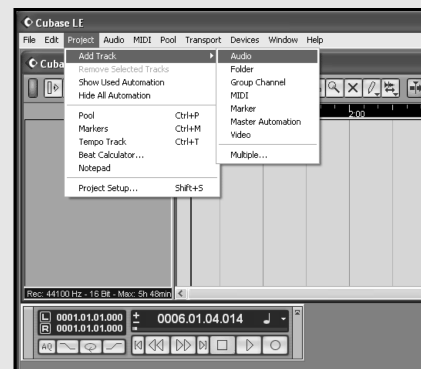



2. You can begin with a template or an empty file. For now, begin with an empty file.

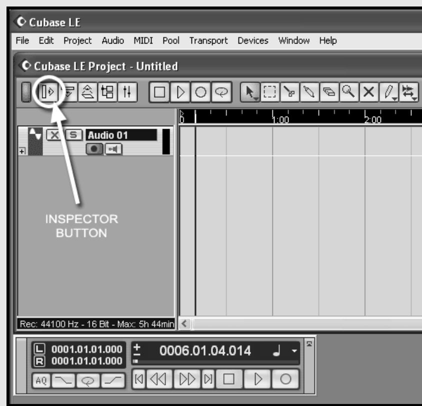



3. Cubase needs to know where to place audio. Choose a directory here.

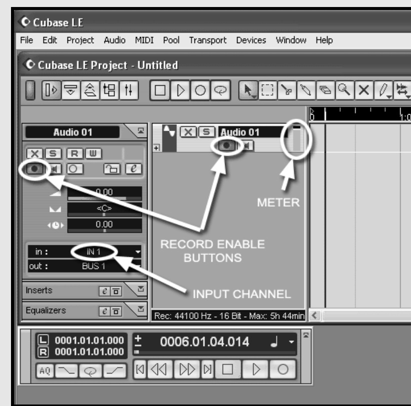
*An excellent scheme for storing your projects is to create a directory called "audio projects." Then, within that folder, create a new folder for each song you work on. Cubase will store your song file and all associated audio files in that same folder.*



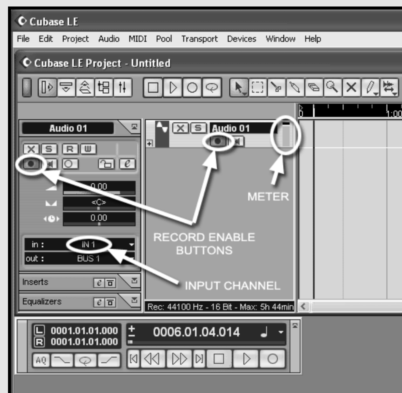

4. Now, you have a blank project. Add an audio track for recording by choosing **Project** | **Add Track** | **Audio**.



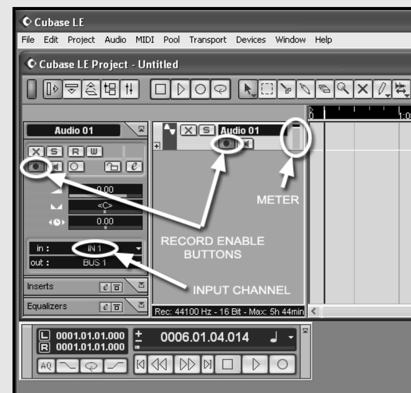

5. Be sure that the "inspector"—a strip on the left-hand side of Cubase that shows information about the selected track—is active. If it is not, click on the button circled in the picture above.



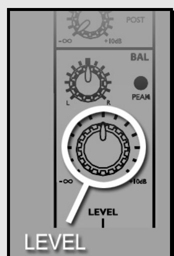

6. Choose an input channel for your track by selecting it from the "in" area on the left.



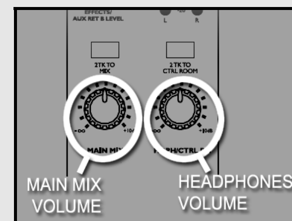

7. Press one of the **Record Enable** buttons (either on the track strip itself or in the Inspector) to check if there is any audio signal on that input.




8. Tap or speak into the microphone. Check the Meter on the track strip. If the Meter is showing a green level as you use the microphone, then you have set the correct input channel. If not, go back to step 6 and try selecting a different input.




9. If the meter in Cubase LE is barely showing a signal, then adjust the Level on the Channel Strip of the MultiMixthat your microphone is plugged into.




10. If you would like to monitor your mix, turn up the Main Mix knob on the MultiMix or plug in headphones and turn up the HDPH/CTRL RM knob on the mixer.

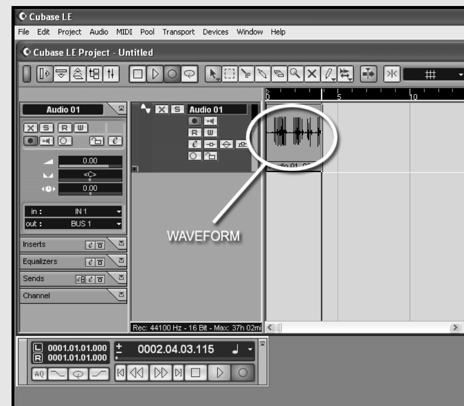
**YOU ARE NOW READY TO START YOUR FIRST RECORDING!**

## RECORDING YOUR SESSION

Now, you're ready to record.




1. Make sure that the track is record enabled (the buttons will be lit red if it is). If it is not, press either record enable button. Then press the **Record** button to begin the recording.



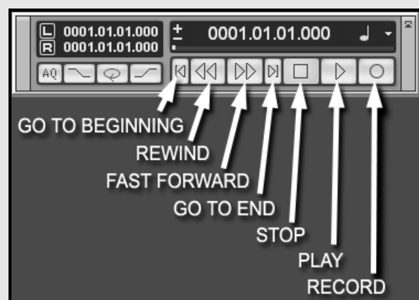

2. Now you are recording. Speak into the microphone and you should see the sound waveform on the screen, as well as the green meter going up as you speak.



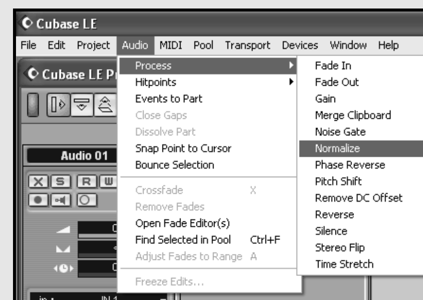

3. When you are finished recording, press the **Stop** button.




4. To listen to your recording, you have to turn off the **Record Enable** buttons first. Press either one to turn it off.

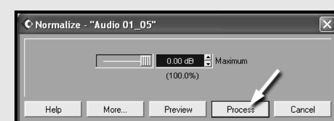



5. You can use the buttons on the transport control to audition your recording.




6. You may also wish to normalize your audio so it is as optimally loud. Choose **Audio** | **Process** | **Normalize**.

Then click on **Process** button.

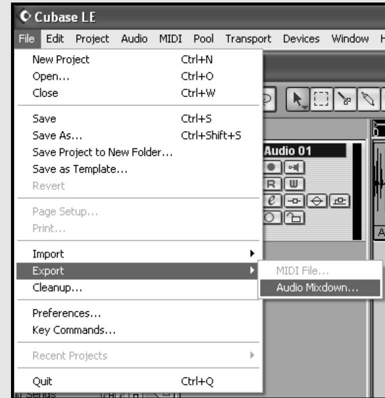


# EXPORTING YOUR SESSION

Getting your session ready for podcasting.

1. Once you have finished recording, you will need to create a Mixdown of your session so it can be podcast.

Click on **File** | **Export** | **Audio Mixdown**.




2. You will see the window to the right.

3. In the **File name** field, type a name for the audio file Mixdown (name of your session) and select where you would like to save the file.

4. For **Files of type**, select MPEG Layer 3 file (.mp3). This is the format that you will need to save to in order to be able to upload your podcast.

5. Under **Attributes** you can set the quality of the Mixdown file. Keep in mind that higher kBit/s rate and sample rate (kHz) will result in better quality audio but slower upload speeds. Also note that speech can be discernible at much lower bit and sample rates than music so if you are planning on including music in your podcast, try using 96 kBit/s rate or higher.




## BIT RATE & COMPRESSION TABLE:

| Format | Bit rate | Compression ratio | File size per minute | Notes |
|---|---|---|---|---|
| WAV | uncompressed | 1:1 | 10 MB | If the wave wav file was sampled at 16 bits/44.1kHz, you've got CD quality sound |
| MP3 | 160 kbps | 9:1 | 1.5 MB | Very low compression, superior sound quality |
| MP3 | 128 kbps | 11:1 | 1 MB | The standard "CD quality" bit rate |
| MP3 | 64 kbps | 22:1 | 400K | About the same quality as an FM radio station |
| MP3 | 32 kbps | 44:1 | 200K | About the same quality as an AM radio station |

# UPLOADING YOUR PODCAST

As part of the Podcasting Kit, Alesis includes a free 30-day hosting of your podcast through Cyberears.com. Once you have finished recording and saving your session as an mp3, you will need to upload it to our custom Alesis website which will host and promote your podcast to major podcast syndication websites.

ACTIVATING YOUR ACCOUNT:

1. Go to the Alesis Podcasting Center as **www.alesispodcast.com** – this is the custom website that has been created to help you promote your podcasts.
2. Click on **Register** to create a user account. The registration process will provide you with a secured login ID & password so that you can manage your audio files that have been uploaded.
3. You will be prompted to fill out some information about yourself. Enter this information and then type in a Login ID and password that you would like to use with this account. Then click on **Save & Next**..
4. An email from **service@cyberears.com** will be sent to the address that you provide with the sign-up information. You will need to open your email and unlock the Cyber Ears account you just created. Just simply click on the link that is included in the email.
5. Now you are ready to upload your podcasts!

> ***Tip:*** *Once you are logged in, you may wish to go through the available tutorials on Podcasting.. These tutorials explain how to use the site in depth and how to get the most out of your podcast experience. Click on* ***Tutorials****.*

UPLOADING:

1. Once you have activated your account by clicking on the link provided in the email that you received, go to **www.cyberears.com** and log in using your Login ID and password that you created.
2. After you have successfully logged into Cyberears, you will be taken to the **My Audio** section. This is where you will upload and manage your podcasts. In addition other functions are provided to assist you with managing the download statistics on your Podcasts, etc.
3. Then click on **Upload** to upload your audio files.
4. You will be asked "What type of audio is it?" – since you will be uploading an audio file that is part of a Podcast, choose **Podcast**. Otherwise you might wish to select another option. Then click **Next**.
5. Click **Create** to create a new podcast.

> ***Tip:*** *Your audio files are not Podcasts. They are episodes of a Podcast, so if you haven't created a Podcast yet, you can't upload the audio files until you do this. By clicking **Create**, you are creating a record of the Podcast with all the necessary information needed to register it with the search engines. Once its created, you then simply attach your audio file to the Podcast. Since a Podcast typically has many episodes, subsequent new audio files you create can easily be uploaded and associated with the Podcast.*

6. You will be asked to fill out information including the title, author, description and category information of your podcast. You can optionally also upload a photo image of the host, or some graphic about your Podcast. This image will be included in search registries for your Podcast. Fill out this information and then click **Save & Next**.
7. On the next page you will be given information to allow you to directly promote your Podcast. Also, you can choose to have Cyberears.com register your Podcast with numerous Podcast registries. Choose the registries that you would like your Podcast automatically submitted to and once you are done, click on **Save & Next**.

> ***Note:*** *Registries are databases which hold information about where the podcast is located on the web, descriptions, and so on. Registries work much in the same way as an Internet search engine (e.g. Google.com). They don't contain the audio files – they just register your Podcasts so that others can find you. These registries are checked by programs called aggregators (such as iTunes), which update their podcast listings and make them available to the program's listeners. Any podcast that a listener is interested in can be 'subscribed' to which then tells the aggregator to check for new episodes of the Podcast periodically. Usually the aggregator programs check registries about once every hour or so.*

8. Now you can choose the file that you would like to upload. Click on **File | Select file(s)** on the applet on the screen.
9. Find the mp3 that you recorded with Cubase LE and click **Open**..

10. The last step is to describe your episode. Type in the filename and a description and click on **Save & End**.

    ***Tip:*** *MP3 files have embedded information in them (called ID3 tags) that describe the audio file created. This includes information such as Artist, Track Name, Album, etc. This information is automatically updated for you by Cyberears.com so that any person downloading the audio file will get the information 'tagged' on it that is consistent with the Podcast information you have submitted.*

11. And you are all done! You have successfully published your podcast. Now listeners around the world can check out your podcast and subscribe to it if they wish.

***Tip:*** *Make sure that your podcast was properly uploaded and registered by using an aggregator program such as iTunes to find your podcast. Remember, however, that some aggregators might not be checking certain registries. This is why it's a good idea to familiarize yourself with the different podcast registries and aggregators on the Internet in order for your podcasts to reach the largest audience possible. Also keep in mind that registries take some time to update their listings of new Podcasts. Its not uncommon for registries such as iTunes to take weeks to add your Podcast to their listing. Typically you will be sent an email letting you know that they are reviewing your Podcast to see if it is acceptable to them before they add it. Each registry has their own operational procedures for this, and they change regularly. Make sure that you familiarize yourself with their individual policies so that you know when to expect to see your show appear on their listings.*

*Tip: Cyberears.com have bundled a free 30 day account with your Alesis Podcasting Kit. At the end of this 30 day period, you will receive notifications from Cyberears.com to allow you to purchase a subscription account directly with them and extend your hosting while the subscription is active. There are different levels of service subscriptions available. Check with www.cyberears.com for more information on your subscription options.*

**7-51-0230-B**

## ACERCA DEL PODCASTING Y DE ESTE KIT

El podcasting le permite grabar archivos de audio —incluso espectáculos de audio independientes y musicales originales— y ponerlos en Internet a disposición del público para que los escuche. El proceso de podcasting comienza con la grabación digital del contenido de audio en la computadora del usuario. Una vez grabado el espectáculo, normalmente hay un conversor de software que se usa para procesar el audio grabado en un archivo mp3 y, finalmente, el archivo, junto con un rótulo de identificación especial, se carga (sube) a Internet. Cuando se carga un podcast a Internet, normalmente se envía por medio de un programa agregador para notificar a los sitios web de podcast que el archivo está disponible ahora para ser descargado de Internet a la computadora del oyente. Los podcasts son gratuitos y también se pueden descargar a reproductores de medios portátiles. Además, puesto que el podcasting usa Internet como medio, pone a disposición una enorme base de oyentes —cualquiera que tenga conexión a Internet es un oyente potencial.

Desde la grabación y mezcla del contenido a su carga el la web, el kit de podcasting Alesis brinda todo lo que usted necesita para armar y hacer funcionar su espectáculo. ¡Hemos simplificado el proceso completo para que usted pueda comenzar la difusión de podcasting a todo el mundo en cuestión de minutos! En este kit encontrará:

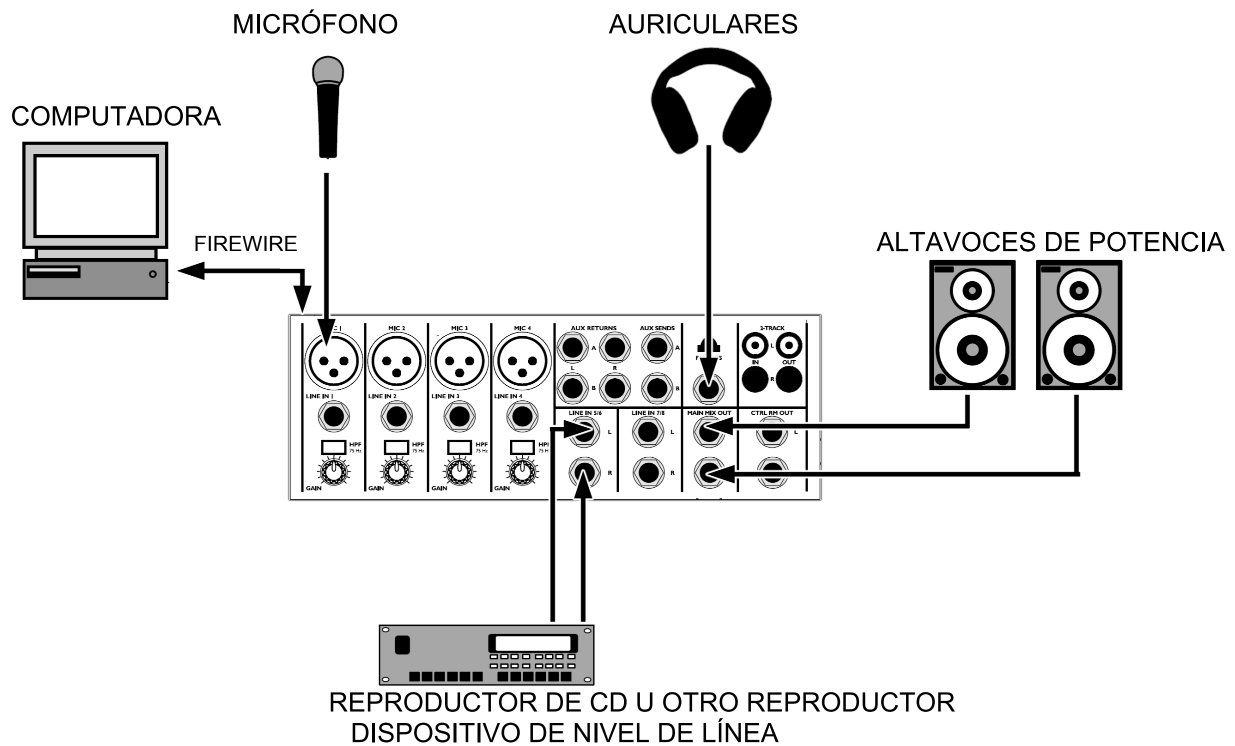
- Un micrófono dinámico de alta calidad
- Un mezclador Alesis MultiMix 8 Firewire
- Un soporte de micrófono para escritorio
- Un cable de micrófono
- Un cable FireWire
- Un bolso de transporte liviano

Lea las instrucciones de esta guía, puesto que contienen información importante sobre la conexión del equipo y el uso del software necesario para comenzar exitosamente el podcasting. ¡Que lo disfrute!

Atentamente,

La Gente de Alesis

# CONEXIÓN DEL SISTEMA DE GRABACIÓN DE PODCAST




4. *Conecte el micrófono incluido a la entrada XLR del canal 1 usando el cable de micrófono también incluido en el kit.*

5. *Conecte el Multimix a su computadora usando el cable Firewire incluido.*

6. *Conecte la salida MAIN MIX (Mezcla principal) del Multimix a los altavoces usando cables TS de ¼ pulg.*

   *Como alternativa, si no tiene altavoces, puede conectar los auriculares que vienen con el kit a la salida PHONES (Fonográfica) de modo que pueda monitorear su sesión. Ésta es una buena idea, puesto que probablemente experimentará realimentación desde sus altavoces si los tiene encendidos mientras su micrófono está activado.*

# INSTRUCCIONES DE CONEXIÓN E INSTALACIÓN DE DRIVERS

*Importante: Siga estos pasos ANTES de enchufar su mezclador MultiMix FireWire por primera vez.*

Si su computadora tiene acceso a Internet, apunte su navegador a la sección Support > Downloads (Soporte > Descargas) de **http://www.alesis.com**. Es posible que se hayan colocado allí drivers actualizados desde que se imprimió el CD de software incluido con su MultiMix. Usando ya sea los drivers del sitio web o los del CD de software, conecte su MultiMix FireWire a la computadora y enciéndalo.

***Importante: descargue los drivers de http://www.alesis.com en una carpeta de su computadora de escritorio o inserte el CD de software en la unidad de CD de la misma ANTES de enchufar su MultiMix a la computadora por primera vez.***

## INSTALACIÓN DE DRIVERS DE WINDOWS

En Windows XP, se ejecutará el asistente "Found New Hardware" (Nuevo hardware encontrado). El sistema le solicitará instalar una serie de drivers.

Si descargó los drivers de Internet, elija instalarlos desde un lugar específico cuando el sistema lo solicite y apunte a la carpeta que contiene los mismos.

Si usa los drivers del CD, elija instalarlos automáticamente cuando el sistema lo solicite. Para cada una de las diversas instalaciones que se produzcan, haga clic en "**Continue Anyway**" (Continuar de todos modos) si Windows le advierte que los drivers no aprobaron la certificación de logotipo de Microsoft.




*Advertencia de certificación del logotipo de Windows*
*Ignore esta advertencia haciendo clic en "Continue Anyway".*

El mezclador MultiMix Firewire requiere varios conjuntos de drivers para funcionar correctamente. El proceso de instalación instala automáticamente estos drivers uno por uno. Permita que el instalador continúe instalando los diversos conjuntos de drivers hasta que vea un mensaje que indique "Your new hardware is installed and ready to use" (Su nuevo hardware está instalado y listo para usar). No cancele ninguna de las instalaciones, puesto que se requieren todas para que el funcionamiento sea correcto.

## INSTALACIÓN DE DRIVERS DE MAC

La instalación de los drivers de Mac es más directa, puesto que sólo se instalan los drivers CoreAudio. Simplemente, haga doble clic en el programa instalador para instalarlos.

## ORDEN DE ENCENDIDO Y APAGADO

Para asegurar que la computadora reconozca correctamente el MultiMix, siga estas instrucciones para encender y apagar sus equipos.

### Secuencia de encendido

1. Conecte al MultiMix los micrófonos y las fuentes de nivel de línea.
2. Conecte el Multimix a su computadora usando el cable Firewire.
3. Encienda el MultiMix. Espere un par de segundos.
4. Encienda la computadora.

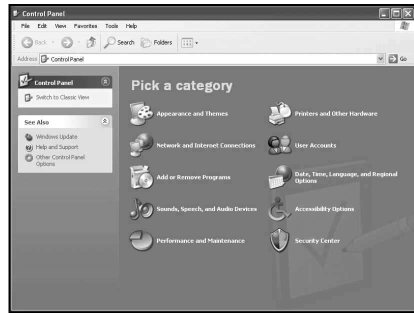
### Secuencia de apagado

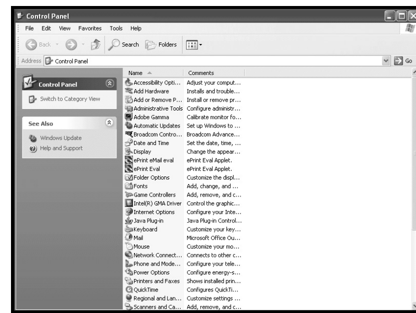
1. Apague la computadora. Espere que la computadora se apague completamente.
2. Apague el MultiMix.

# CONFIGURACIÓN DEL SONIDO BAJO WINDOWS

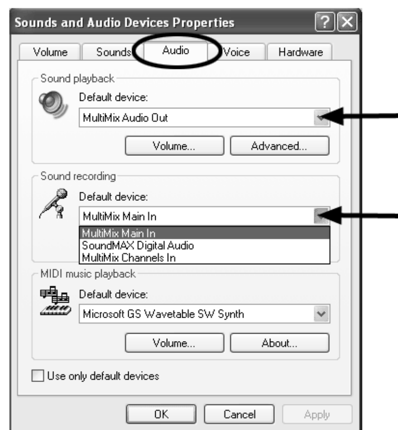
Para usar el MultiMix FireWire como dispositivo de sonido de Windows por defecto, siga estos pasos:

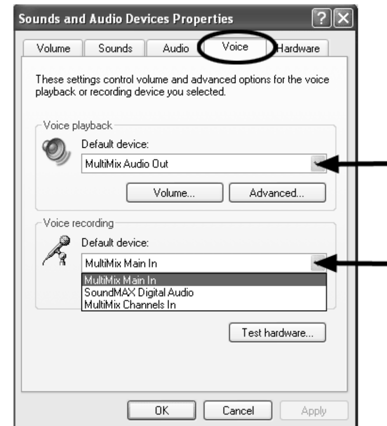
1. En el menú Start (Inicio) de Windows, elija **Control Panel** (Panel de control). Según sus preferencias de Windows, aparecerá una pantalla similar a una de las siguientes:




2. Haga doble clic en **Sounds and Audio Devices** (Dispositivos de sonido y audio).




3. Haga clic en la ficha **Audio**. Cambie los dispositivos por defecto tanto para reproducción como para grabación de sonido a MultiMix. (Para grabación de sonido, elija la opción "MultiMix Main").

4. Haga clic en la ficha **Voice** (Voz). Cambie la configuración de reproducción y grabación de voz a MultiMix. Para grabación de voz, puede elegir la opción "MultiMix Main" o "MultiMix Channels".

5. Haga clic en **Apply** (Aplicar) para aplicar estos cambios.

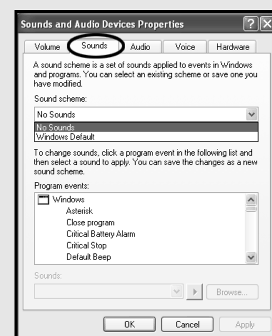
## DESACTIVACIÓN DE LOS SONIDOS DEL SISTEMA WINDOWS

Los sonidos del sistema Windows —los que reproduce para señalar el inicio, el apagado, los alertas, etc.— pueden interferir con su grabación de audio. **Sugerimos especialmente** que desactive estos sonidos.

1. Haga clic en la ficha **Sounds** (Sonido) de **Sounds and Audio Devices** (Dispositivos de sonido y audio).

2. Bajo Sound Scheme (Esquema de sonidos), elija **No** sounds (Sin sonidos).

3. Haga clic en **OK** (Aceptar) para aceptar esta entrada y cierre el cuadro de diálogo.



# INSTALACIÓN DEL SOFTWARE DE GRABACIÓN CUBASE LE

## INSTALACIÓN PARA WINDOWS

**1** **Antes de comenzar, sugerimos que escriba el código de registro de 25 letras que está impreso en el CD.**
Inserte el CD de Cubase LE incluido en el kit.
El programa de instalación debe cargarse automáticamente.
Si no lo hace, vaya a My Computer (Mi PC) y haga doble clic en el CD "Cubase LE Install".

**2** Haga clic en el botón "Install Cubase LE" (Instalar Cubase LE) de la pantalla.

**3** Ingrese su nombre y el número de serie impreso en el CD y haga clic en **OK**.

**4** Haga clic en **Next** (Siguiente).

**5** Lea el User License Agreement (Acuerdo de licencia del usuario), haga clic en **I Agree** (Acepto) y luego en **Next**.

**6** Haga clic en **Next** y el software se instalará en su carpeta por defecto.

**7** Haga clic en **Next.**

**8** Haga clic en **Next** otra vez.

**9** Puede decidir si usted será la única persona que tenga acceso para usar Cubase LE. Luego, haga clic en "Next".

**10** Haga clic en "**Next**".

**11** Haga clic en **Next** para iniciar la instalación.

**12** El programa de instalación comenzará a instalar Cubase LE. Esto puede demorar unos minutos.

**13** Cuando aparezca esta pantalla, haga clic en **Finish** (Terminar).

**AHORA EL SISTEMA ESTÁ LISTO PARA USAR CUBASE LE**

# INSTALACIÓN DEL SOFTWARE DE GRABACIÓN CUBASE LE

## INSTALACIÓN PARA MAC

**1**

**Antes de comenzar, sugerimos que escriba el código de registro de 25 letras que está impreso en el CD.**

Inserte el CD de Cubase LE incluido en el kit.

**2**

Haga doble clic en el archivo de instalación de **Cubase LE**.

**3**

Haga clic en **Continue** (Continuar).

**4**

Lea el Software License Agreement (Acuerdo de licencia de software) y haga clic en **Continue**.

**5**

Haga clic en **Agree** (Acepto).

**6**

Haga clic en **Continue**.

**7**

Haga clic en **Install** para comenzar la instalación.

**8**

Una vez que comience a instalarse Cubase LE, el sistema le solicitará que ingrese su nombre en Name y el número de serie que viene con el CD en "Serial Number". Ingrese estos datos y haga clic en **OK** (Aceptar).

**9**

El software terminará de instalarse y aparecerá esta pantalla.

**EL SISTEMA ESTÁ LISTO AHORA PARA USAR CUBASE LE.**

# LECÓMO TRABAJAR CON CUBASE LE

Después de instalar los drivers necesarios y Cubase LE, está listo para comenzar a grabar su primer espectáculo. Asegúrese de haber enchufado su micrófono y de que el Multimix esté conectado al puerto FireWire de su computadora y esté encendido.

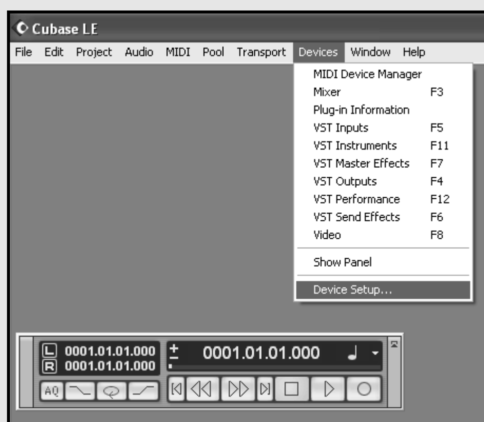
Si trabaja con Windows, vaya a **Start Menu | All Programs | Steinberg Cubase LE** (Inicio | Todos los programas |Steinberg Cubase LE) para lanzar el programa.

Si trabaja en una Mac, vaya **Finder | Applications** (Buscador | Aplicaciones) y haga clic en Cubase LE para lanzar el programa.

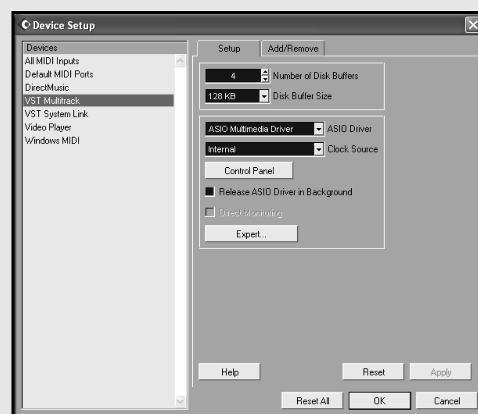
A continuación se presentan las instrucciones paso a paso para configurar el software de grabación y comenzar a grabar.

## ELECCIÓN DE MULTIMIX COMO DISPOSITIVO DE AUDIO

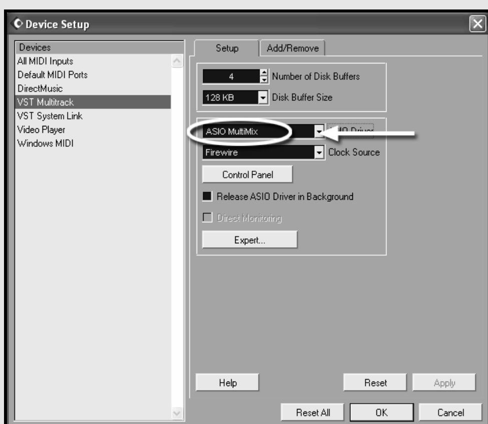
Inicialización del software Cubase LE para funcionar con el MultiMix




1. Elija la opción de menú **Devices** | **Device Setup** (Dispositivos |Configuración de dispositivo)

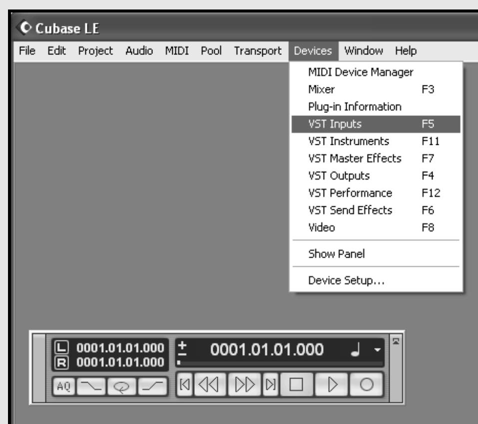



2. Haga clic en la opción "VST Multitrack".




3. Desde el cuadro desplegable ASIO Driver, elija el MultiMix.

4. Pulse **OK** (Aceptar) para aceptar esta configuración.

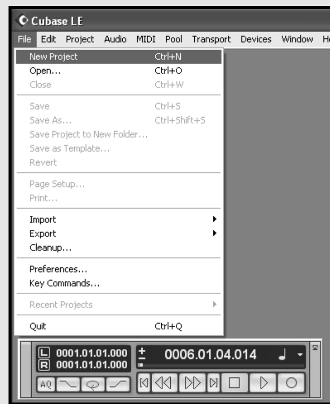
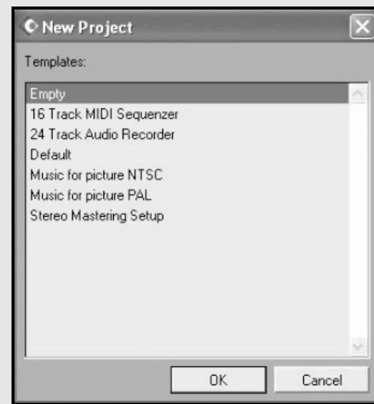
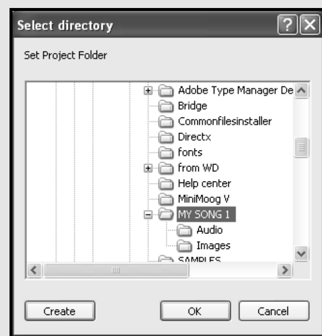
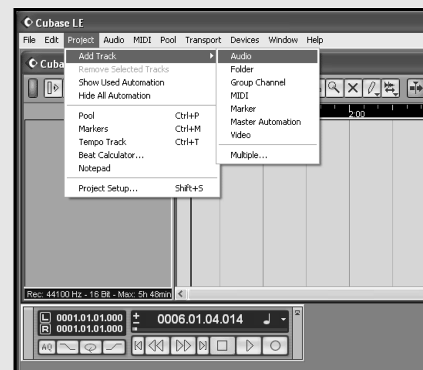


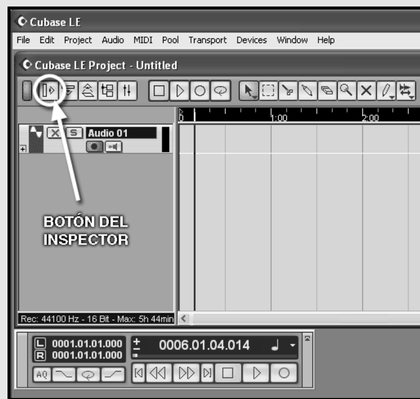

5. Ahora que seleccionó el MultiMix como dispositivo de audio, se deben activar los canales individuales para usarlos. Nuevamente, vuelva al menú **Devices** y seleccione **VST Inputs** (Entradas de VST).

| | |
|---|---|
| <br>6. Haga clic en los botones de activación de los pares de canales que desea usar.<br><br>*Algunas versiones de Cubase no permiten usar todas las entradas simultáneamente.* | <br>7. En Cubase, es posible cambiar el nombre de los canales haciendo clic en el área "Label". |

## CREACIÓN DE UN NUEVO ARCHIVO DE AUDIO

Ahora está listo para crear un proyecto de audio.

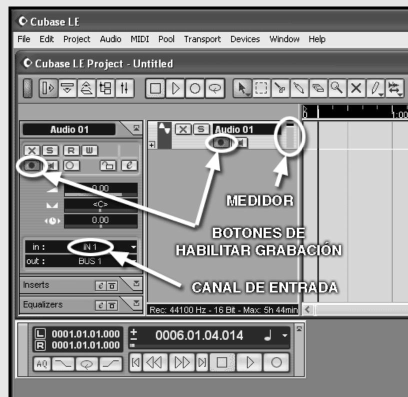
| | |
|---|---|
| <br>1. Elija **File** \| **New Project** (Archivo \| Nuevo proyecto) | <br>2. Puede comenzar con una plantilla o un archivo vacío. Por ahora, comience con un archivo vacío. |
| <br>3. Cubase necesita saber dónde colocar el audio. Elija un directorio aquí.<br><br>*Un esquema excelente para guardar sus proyectos es crear un directorio llamado "proyectos de audio". Luego, dentro de esa carpeta, cree una nueva carpeta para cada canción en la que trabaje. Cubase guardará su archivo de canción y todos los archivos de audio asociados en esa misma carpeta.* | <br>4. Ahora, tiene un proyecto en blanco. Agregue una pista de audio para grabar seleccionando **Project** \| **Add Track** \| **Audio** (Proyecto \| Agregar pista \| Audio). |



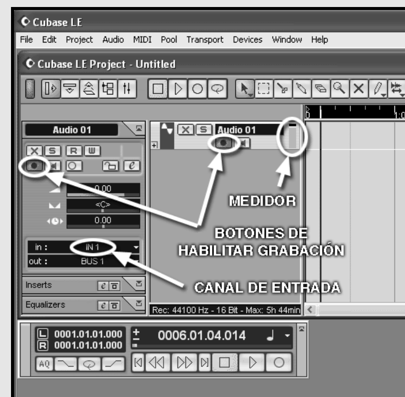

5. Asegúrese de que el "inspector"—una tira del lado izquierdo de Cubase que muestra información acerca de la pista seleccionada— esté activa. Si no lo está, haga clic en el botón marcado con un círculo en la ilustración de arriba.



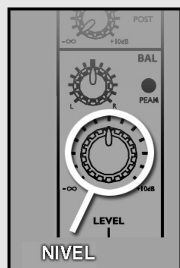

6. Elija un canal de entrada para su pista en el área "in" de la izquierda.



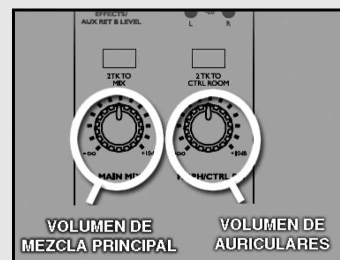

7. Pulse uno de los botones de **Habilitar grabación** (ya sea de la tira de la pista propiamente dicha o en el inspector) para verificar si hay alguna señal de audio en esa entrada.




8. Dé golpecitos o hable en el micrófono Verifique el medidor de la tira de la pista. Si el medidor muestra un nivel verde cuando usa el micrófono, significa que configuró el canal de entrada correcto. En caso contrario, vaya al paso 6 y pruebe seleccionando una entrada diferente.




9. Si el medidor de Cubase LE apenas muestra señal, ajuste el nivel en la tira de canal del MultiMix al que está enchufado su micrófono.




10. Si desea monitorear su mezcla, gire la perilla Main Mix (Mezcla principal) del MultiMix o enchufe auriculares y gire la perilla HDPH/CTRL RM (Auriculares/control) del mezclador.

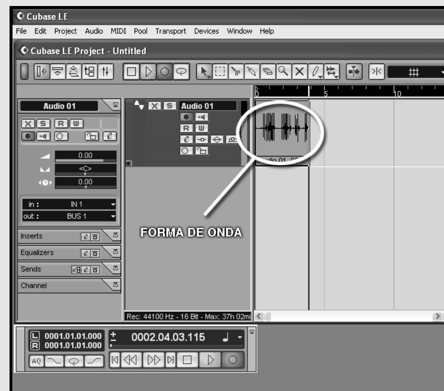
## AHORA EL SISTEMA ESTÁ LISTO PARA QUE USTED INICIE SU PRIMERA GRABACIÓN

## GRABACIÓN DE SU SESIÓN

Ahora, está listo para grabar




1. Asegúrese de que la pista esté habilitada para grabación (los botones estarán encendidos con luz roja si lo está). En caso contrario, pulse cualquier botón de habilitación de grabación. Luego, pulse el botón de **Grabar** para iniciar la grabación.



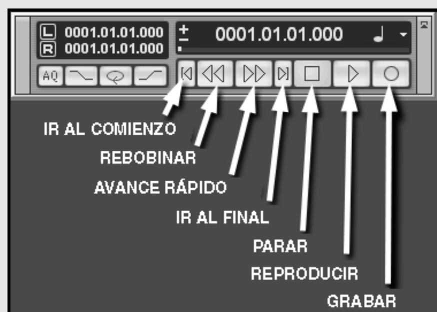

2. De esta forma, ya está grabando. Hable por el micrófono y verá la forma de onda sonora en la pantalla, como también que el medidor se pone verde cuando habla.



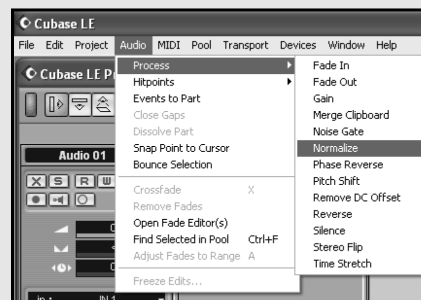

3. Cuando termine de grabar, pulse el botón de **Parar**.




4. Para escuchar la grabación, debe desactivar primero los botones de **Habilitar grabación.** Pulse cualquiera de ellos para desactivarlos.

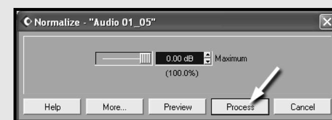



5. Puede usar los botones del control de transporte para hacer audible su grabación.




6. También puede normalizar su audio de modo que tenga intensidad sonora óptima. Choose **Audio** | **Process** | **Normalize** (Audio | Proceso | Normalizar).

Luego pulse el botón **Process**.

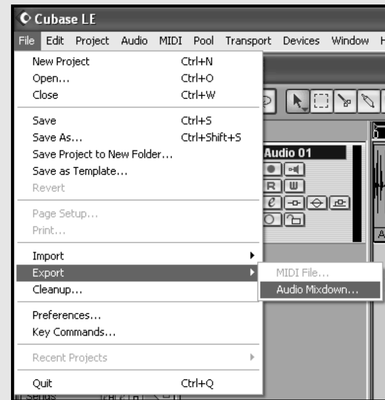


## EXPORTACIÓN DE LA SESIÓN

Cómo preparar su sesión para podcasting.

1. Una vez que haya terminado de grabar, deberá crear una Mixdown (mezcla final o unión de todas las pistas) de su sesión para que se puede realizar el podcasting.

Haga clic en **File** | **Export** | **Audio Mixdown** (Archivo | Exportar | Mixdown de audio).




2. Verá la ventana ilustrada a la derecha.

3. En el campo **File name**, escriba el nombre de la Mixdown de archivos de audio (nombre de su sesión) y seleccione dónde desea guardar el archivo.

4. En **Files of type** (Tipo de archivo), seleccione MPEG Layer 3 File (.mp3). Éste el formato que debe guardar a fin de poder cargar su podcast.

5. En **Attributes** (Atributos) podrá ver la calidad del archivo de Mixdown. Recuerde que cuanto mayor sean la velocidad de bits (kBit/s) y la frecuencia de muestreo (kHz), el audio será de mejor calidad pero más lento para cargar (subir a Internet). Tenga también en cuenta que la palabra puede ser discernible a velocidades en bits y frecuencias de muestreo mucho menores que la música, de modo que si piensa incluir música en su podcast, pruebe usando una velocidad de 96 kBit/s o superior.




### TABLA DE VELOCIDAD DE BITS Y COMPRESIÓN:

| Formato | Velocidad en bits | Relación de compresión | Tamaño del archivo por minuto | Notas |
|---|---|---|---|---|
| WAV | sin comprimir | 1:1 | 10 MB | Si el archivo wave wav se muestreó a 16 bits/44.1kHz, obtiene sonido con calidad de CD |
| MP3 | 160 kbps | 9:1 | 1.5 MB | Muy baja compresión, sonido de calidad superior |
| MP3 | 128 kbps | 11:1 | 1 MB | Velocidad de bits de “calidad de CD” estándar |
| MP3 | 64 kbps | 22:1 | 400K | Aproximadamente la calidad de una emisora de FM |
| MP3 | 32 kbps | 44:1 | 200K | Aproximadamente la calidad de una emisora de AM |

# CARGA DEL PODCAST

Como parte del kit de podcasting, Alesis incluye un alojamiento (hosting) gratuito de su podcast por 30 días a través de Cyberears.com. Una vez que termine de grabar y guardar su sesión como archivo mp3, deberá cargarlo en nuestro sitio web de Alesis personalizado, que alojará y promoverá su podcast a los principales sitios web de sindicación de podcasts.

CÓMO ACTIVAR SU CUENTA:

1. Acceda a Alesis Podcasting Center (Centro de podcasting de Alesis) como **www.alesispodcast.com** —éste es el sitio web personalizado que se creó para ayudarle a promover sus podcasts.
2. Haga clic en **Register** (Registro) para crear una cuenta de usuario. El proceso de registro le proporcionará una identificación de inicio de sesión y una contraseña seguras para que usted pueda manejar los archivos de audio que cargó.
3. El sistema le solicitará que llene cierta información acerca suyo. Ingrese esta información y luego escriba la identificación de inicio de sesión y la contraseña que desea usar con esta cuenta. Finalmente haga clic en **Save & Next** (Guardar y Siguiente).
4. Se enviará un mensaje de correo electrónico desde **service@cyberears.com** a la dirección que usted indicó con la información de registro. Deberá abrir su correo electrónico y desbloquear la cuenta Cyber Ears que acaba de crear. Simplemente haga clic en el vínculo que se incluye en el mensaje.
5. De esta forma, ¡está listo para cargar sus podcasts!

***Consejo:*** *Una vez que inicie la sesión, es conveniente que vea los tutoriales sobre podcasting disponibles. Estos tutoriales explican en detalle cómo usar el sitio y cómo obtener lo máximo de su experiencia de podcast. Haga clic en* ***Tutorials*** *(Tutoriales).*

CARGA:

1. Una vez que haya activado su cuenta haciendo clic en el vínculo provisto en el mensaje de correo electrónico que recibió, vaya a **www.cyberears.com** e inicie la sesión usando la identificación y la contraseña que creó.
2. Después de iniciar sesión exitosamente en Cyberears, entrará a la sección **My Audio** (Mi audio). Es aquí dónde cargará y manejará sus podcasts. Además, se proporcionan otras funciones para asistirle en el manejo de las estadísticas de descarga de su podcasts, etc.
3. Luego, haga clic en **Upload** (Cargar) para "subir" sus archivos de audio.
4. El sistema le preguntará "What type of audio is it?" (¿Qué tipo de audio es?) — puesto que va a cargar un archivo de audio que forma parte de un podcast, elija **Podcast**. De lo contrario, debe seleccionar otra opción. Luego, haga clic en "**Next**" (Siguiente).
5. Haga clic en **Create** (Crear) para crear un nuevo podcast.

> ***Consejo:*** *Sus archivos de audio no son podcasts. Son episodios de un podcast, de modo que si aún no creó un podcast, no puede cargar los archivos de audio hasta que lo cree. Al hacer clic en **Create**, usted está creando un registro del podcast con toda la información necesaria para registrarlo en los motores de búsqueda. Una vez creado, simplemente debe adjuntar su archivo de audio al podcast. Puesto que típicamente un podcast tiene muchos episodios, los archivos de audio nuevos subsiguientes que usted cree se pueden cargar y asociar al podcast fácilmente.*

6. El sistema le solicitará que ingrese información de título, autor, descripción y categoría del podcast. Opcionalmente, puede cargar también una imagen fotográfica del host o algún gráfico relativo al podcast. Esta imagen se incluirá en los registros de búsqueda correspondientes a su podcast. Ingrese esta información y luego haga clic en **Save & Next** (Guardar y Siguiente).
7. En la página siguiente, se le dará información que le permitirá promover directamente su podcast. Además, puede elegir que Cyberears.com registre su podcast en numerosos registros de podcasts. Elija los registros en los que desearía que su podcast se presenta automáticamente y cuando termine haga clic en **Save & Next**.

> ***Nota:*** *Los registros son bases de datos que contienen información acerca de la ubicación del podcast en la web, las descripciones, etc. Los registros funcionan de manera muy parecida a los motores de búsqueda en Internet (por ej. Google.com). No contienen los archivos de audio —sólo registran sus podcasts de modo que otras personas puedan encontrarle. Estos registros son verificados por programas llamadas agregadores (tales como iTunes) que actualizan sus listas de podcast y los ponen a disposición de los escuchas del programa. Un escucha interesado en un podcast puede 'subscribirse' al mismo, lo que indica al agregador que verifique periódicamente los nuevos episodios de ese podcast. Habitualmente, los programas agregadores verifican los registros alrededor de una vez por hora o algo así.*

8. Ahora puede elegir el archivo que desea cargar. Haga clic en **File | Select file(s)** (Archivo | Seleccionar archivos) en el applet de la pantalla.
9. Busque el mp3 que grabó con Cubase LE y haga clic en **Open** (Abrir).
10. El último paso es describir su episodio. Escriba el nombre del archivo y una descripción y haga clic en **Save & End** (Guardar y terminar).

***Consejo:*** *Los archivos MP3 tienen información embutida en ellos (las llamada etiquetas ID3) que describen el archivo de audio creado. Dicha información incluye el artista, el nombre de la pista, el álbum, etc. y Cyberears.com la actualiza automáticamente por usted, de modo que cualquier persona que descargue el archivo de audio recibirá información 'etiquetada' consistente con la información de podcast que usted envió.*

11. ¡Y ya está todo listo! Ha publicado exitosamente su podcast. Ahora, los oyentes de todo el mundo podrán verificarlo y suscribirse al mismo si lo desean.

***Consejo:*** *Asegúrese de que su podcast que haya cargado y registrado correctamente usando un programa agregador tal como iTunes para encontrarlo. Recuerde, no obstante, que algunos agregadores pueden no verificar ciertos registros. Por eso, es una buena idea familiarizarse con los diferentes registros y agregadores de podcast de Internet, a fin de llegar a la mayor audiencia posible. Recuerde también que los registros demoran cierto tiempo para actualizar sus listas de nuevos podcasts. No es extraño que registros tales como iTunes demoren semanas en agregar su podcast a la lista. Habitualmente, se le enviará un mensaje de correo electrónico que le hará saber que están revisando su podcast para ver si es aceptable para ellos antes de agregarlo. Cada registro tiene sus propios procedimientos operacionales para ello, y los cambian regularmente. Asegúrese de familiarizarse con sus políticas individuales de modo de saber cuándo esperar ver que su espectáculo aparece en las listas.*

*Consejo: Cyberears.com incluye una cuenta gratuita por 30 días con su kit de podcasting Alesis. Al final de este período, recibirá notificaciones de Cyberears.com que le permitirán adquirir una cuenta de suscripción directamente a ellos y extender su alojamiento mientras la suscripción esté activa. Se dispone de diferentes niveles de suscripción al servicio. Para más información sobre las opciones, visite www.cyberears.com.*

**7-51-0230-B**

## CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR À PROPOS DE CETTE TROUSSE ET DE LA BALADODIFFUSION

La baladodiffusion vous permet d'enregistrer des fichiers audio et de les partager sur le Web – cela peut être du contenu audio et musical. Le processus de la baladodiffusion commence avec l'enregistrement numérique du contenu audio sur votre ordinateur. Une fois l'émission enregistrée, il faut convertir l'enregistrement audio en format MP3 à l'aide d'un logiciel, encoder des données d'identification sur une balise ID, puis télécharger le fichier sur le Web. Le balado est habituellement téléchargé sur le Web par le biais d'un agrégateur afin d'aviser les sites de baladodiffusion que le fichier est maintenant disponible pour être téléchargé par des auditeurs. Les balados sont gratuits et peuvent être téléchargés sur des lecteurs multimédias. Comme la baladodiffusion utilise le Web, elle permet d'atteindre un immense auditoire – toute personne ayant une connexion Internet est un auditeur potentiel.

La trousse de baladodiffusion d'Alesis contient tout ce dont vous avez besoin pour vous permet de faires des enregistrements et des montages, et de les télécharger ensuite sur le Web. Nous avons simplifié tout le processus pour que vous puissiez commencer à baladodiffuser en quelques minutes seulement. Vous trouverez dans cette trousse :

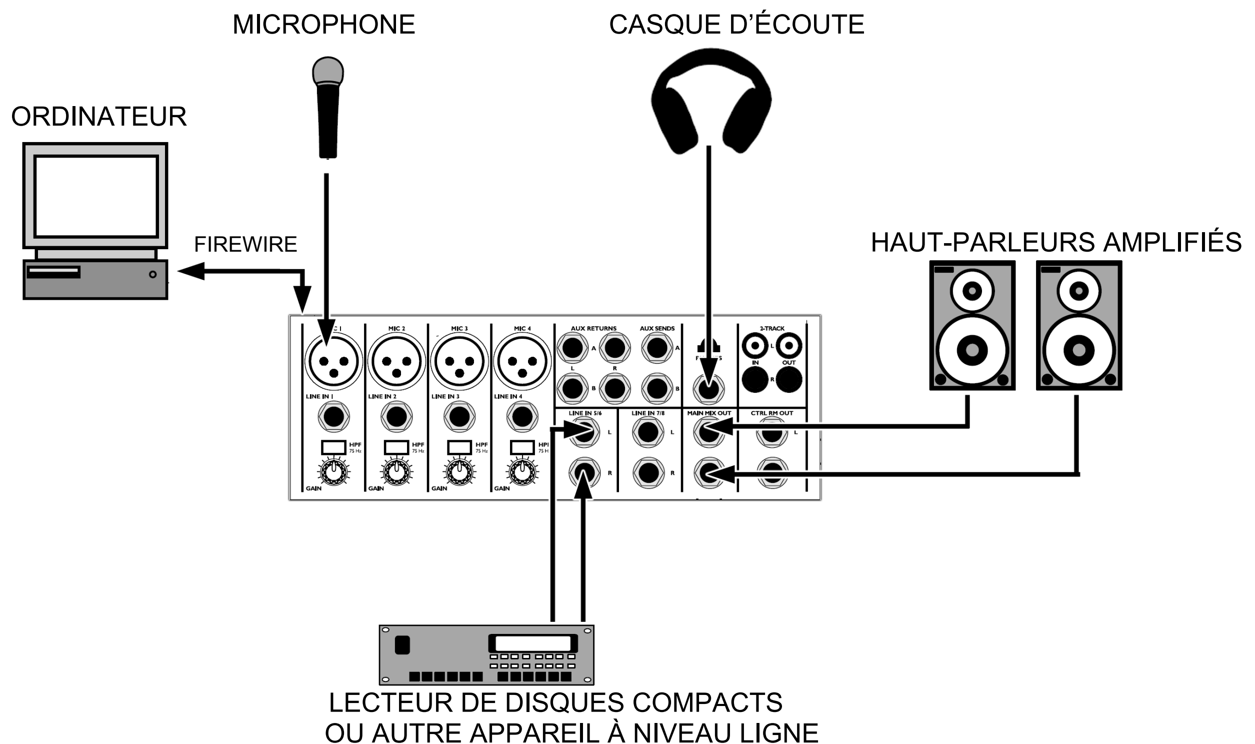
- Un microphone dynamique de haute qualité
- Une console de mixage MultiMix 8 FireWire
- Un support de bureau pour microphone
- Un câble pour microphone
- Un câble FireWire
- Sac de transport léger

Veuillez lire attentivement les instructions qui se trouvent dans de guide, car ils contiennent d'importantes informations sur le branchement des appareils et sur l'utilisation du logiciel nécessaire pour la baladodiffusion. Nous espérons que vous en serez satisfait.

Cordialement,

L'équipe de chez Alesis

# INSTALLATION DU SYSTÈME D'ENREGISTREMENT POUR BALADODIFFUSION




1. *Branchez le microphone à l'entrée XLR du canal 1 à l'aide du câble microphone également inclus dans la trousse.*

2. *Branchez le MultiMix à l'ordinateur en utilisant le câble Firewire inclus.*

3. *À l'aide des câbles TS de ¼ de pouces, branchez la sortie MAIN MIX du MultiMix aux haut-parleurs.*

   *Si vous n'avez pas de haut-parleurs, vous pouvez brancher le casque d'écoute inclus dans la trousse, dans la sortie PHONES afin que vous puissiez écouter votre session. C'est probablement la meilleure façon, car si vos haut-parleurs sont sous tension lorsque votre microphone est également sous tension, vous pourriez avoir de la rétroaction.*

# BRANCHEMENTS ET INSTALLATION DES PILOTES

*Important : Il faut compléter les étapes suivantes AVANT de brancher la console de mixage MultiMix FireWire à l'ordinateur pour la première fois.*

Si votre ordinateur à accès au Web, visitez la section Support > Downloads de notre site au **http://www.alesis.com**. Il se peut que des mises à jour soient disponibles pour les pilotes inclus avec votre MultiMix. À l'aide des pilotes du site Web ou du CD, branchez le MultiMix FireWire à votre ordinateur, puis mettez le MultiMix sous tension.

***Important : AVANT de brancher le MultiMix à votre ordinateur pour la première fois, téléchargez les pilotes de http://www.alesis.com et sauvegardez-les sur le bureau de votre ordinateur, ou encore, insérez le CD dans le lecteur.***

## INSTALLATION DU PILOTE WINDOWS

Sous Windows XP, l'assistant « Ajout de nouveau matériel détecté » sera lancé. Vous serez invité à installer les pilotes.

Si vous les avez téléchargés, sélectionnez le dossier dans lequel vous les avez sauvegardés pour initialiser l'installation.

Si vous faites l'installation à partir du CD, choisissez l'installation automatique lorsqu'une fenêtre apparait pour demander si vous désirez installer les pilotes. Pour chaque installation, il faut cliquer sur « **Continuer** » si Windows avise que les pilotes ne possèdent pas le logo de certification Microsoft.




*Mise en garde concernant le logo de certification Microsoft. Ignorez cette mise en garde en cliquant sur « Continuer ».*

La console de mixage MultiMix FireWire nécessite plusieurs pilotes pour fonctionner correctement. L'installation automatique de chacun des pilotes est lancée et se fera une à la suite de l'autre. Laissez l'installation des différents pilotes continuer jusqu'à ce que le message « Détection de nouveau périphique. » N'annulez aucune des installations en cours, elles sont toutes nécessaires au bon fonctionnement de l'appareil.

## INSTALLATION DES PILOTES MAC

L'installation des pilotes sur Mac est beaucoup plus simple, car il n'y a que les pilotes pour CoreAudio à installer. Cliquez simplement sur le programme d'installation pour installer les pilotes.

## COMMANDE DE MARCHE/ARRÊT

Pour s'assurer que le MultiMix est reconnu correctement par l'ordinateur, suivez ces instructions pour la mise sous tension et la mise hors tension de votre équipement.

### Mise sous tension

1. Branchez les microphones et les sources à niveau ligne au MultiMix.
2. Branchez le MultiMix à l'ordinateur en utilisant le câble Firewire inclus.
3. Mettez le MultiMix sous tension. Attendez quelques secondes.
4. Mettez l'ordinateur sous tension.

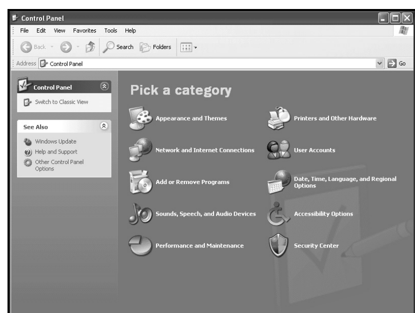
### Mise hors tension

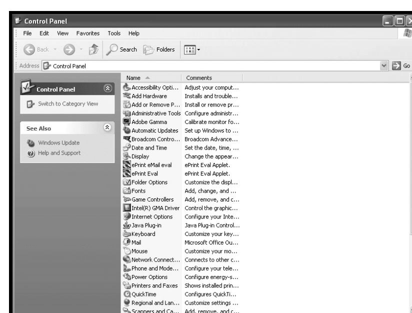
1. Mettez l'ordinateur hors tension. Attendez que l'ordinateur s'éteigne complètement.
2. Mettez le MultiMix hors tension.

# CONFIGURATION DES PARAMÈTRES AUDIO SOUS WINDOWS

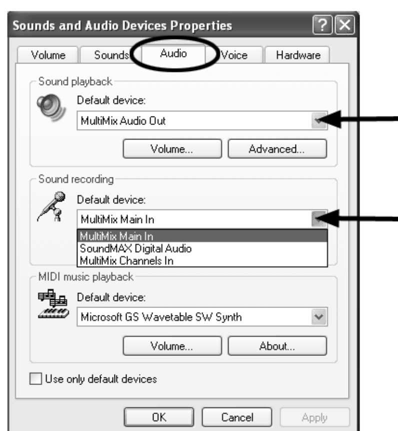
Afin que Windows utilise le MultiMix FireWire comme appareil audio par défaut, suivez ces étapes :

1. À partir du menu de démarrage Windows, sélectionnez **Panneau de configuration.** Selon vos configurations personnelles, une fenêtre similaire à l'une des images ci-dessous apparaîtra.





2. Double cliquez sur **Sons et périphériques audio**.







3. Cliquez sur l'onglet **Audio**. Configurez les paramètres pour que la lecture et l'enregistrement audio soient commandés par défaut par le MultiMix. (Pour l'enregistrement audio, sélectionnez l'option « MultiMix Main ».)

4. Cliquez sur l'onglet **Voix**. Changez les paramètres de la lecture et de l'enregistrement de la voix pour qu'ils soient commandés par défaut par le MultiMix. Pour l'enregistrement de la voix, vous pouvez sélectionner entre l'option « MultiMix Main » et l'option « MultiMix Channels ».

5. Cliquez sur **Appliquer** pour accepter les nouveaux paramètres.

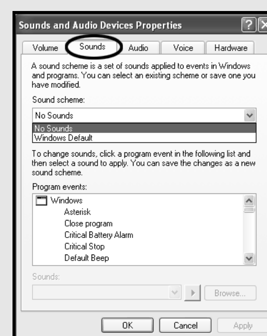
## DÉSACTIVATION DES SONS SYSTÈME DE WINDOWS

Sons système de Windows — les sons que Windows utilise lors du démarrage, de la fermeture, des alertes, etc. — peuvent perturber les enregistrements. Nous vous recommandons fortement de désactiver ces sons.

1. Cliquez sur l'onglet **Sons** de la fenêtre **Sons et périphériques audio**.

2. Sous « Modèle de sons », sélectionnez l'option « Aucun son ».

3. Cliquez sur **OK** pour appliquer ce changement et fermez ensuite la boîte de dialogue.



# INSTALLATION DU LOGICIEL D'ENREGISTREMENT CUBASE LE

## INSTALLATION WINDOWS

1 **Avant de commencer, nous vous suggérons d'écrire sur un papier le code d'enregistrement de 25 lettres inscrit sur le CD.**
Insérez le CD d'installation du logiciel Cubase LE inclus avec la trousse.
Le programme d'installation devrait être lancé automatiquement.
S'il n'est pas lancé automatiquement, vous pouvez le charger via **Mon ordinateur** et double cliquez sur le CD Cubase LE Install.

| | | |
|---|---|---|
| 2 Cliquez sur le bouton « Install Cubase LE » à l'écran. | 3 Entrez votre nom et le numéro de série inscrit sur le CD, puis cliquez sur **OK.** | 4 Cliquez sur **Next**. |
| 5 Lisez le contrat de licence de l'utilisateur final, cliquez sur **I Agree,** puis sur **Next**. | 6 Cliquez sur **Next** et le logiciel s'installera dans le dossier par défaut. | 7 Cliquez sur **Next**. |
| 8 Cliquez de nouveau sur **Next**. | 9 Vous pouvez maintenant faire en sorte que personne d'autre que vous, ne puisse utiliser Cubase LE. Cliquez ensuite sur **Next**. | 10 Cliquez sur **Next**. |
| 11 Cliquez sur **Next** pour lancer l'installation. | 12 Le programme d'installation commencera l'installation de Cubase LE. Cela peut prendre quelques minutes. | 13 Lorsque la fenêtre ci-dessus apparait, cliquez sur **Finish**. |

**VOUS POUVEZ MAINTENANT UTILISER LE CUBASE LE.**

# INSTALLATION DU LOGICIEL D'ENREGISTREMENT CUBASE LE

## INSTALLATION MAC

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| Avant de commencer, nous vous suggérons d'écrire sur un papier le code d'enregistrement de 25 lettres inscrit sur le CD . Insérez le CD d'installation du logiciel Cubase LE inclus avec la trousse. | Double cliquez sur le fichier d'installation de Cubase LE. | Cliquez sur **Continue**. |
| **4** | **5** | **6** |
| Lisez le contrat de licence d'utilisation du logiciel, puis cliquez sur **Continue**. | Cliquez sur **Agree**. | Cliquez sur **Continue**. |
| **7** | **8** | **9** |
| Cliquez sur **Install** pour lancer l'installation. | Une fois que l'installation de Cubase LE aura commencée, vous serez invité à entrer votre nom et le numéro de série inscrit sur le CD. Entrez ces informations, puis cliquez sur **OK**. | Une fois l'installation terminée, cette fenêtre apparaîtra. |

**VOUS POUVEZ MAINTENANT UTILISER LE CUBASE LE.**

# UTILISATION DE CUBASE LE

Une fois les pilotes nécessaires et le Cubas LE installés, vous pouvez enregistrer votre première émission. Assurez-vous que le microphone soit branché, que le MultiMix soit branché dans le port FireWire de votre ordinateur et qu'il soit sous tension.

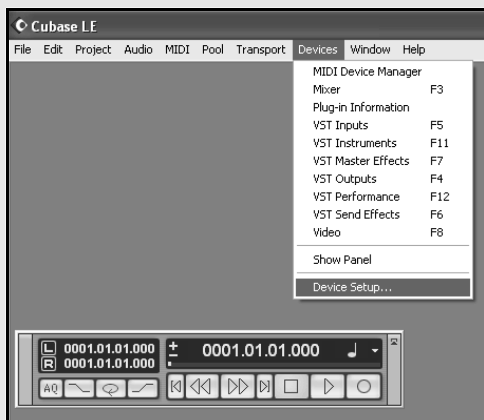
Sous Windows, cliquez sur **Démarrage | Tous les programmes| Steinberg Cubase LE** et cliquez sur Cubase LE pour lancer le programme.

Sous Mac, cliquez sur **Trouver | Applications** et cliquez sur Cubase LE pour lancer le programme.

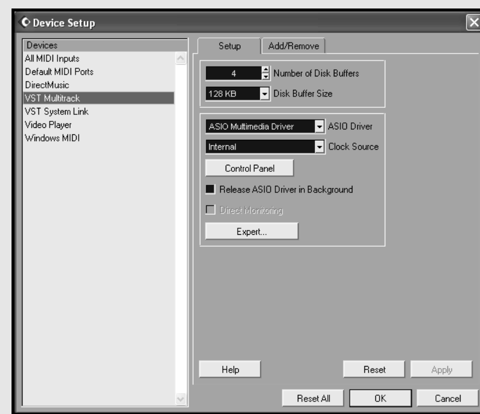
Suivez les instructions étape par étape pour configurer le logiciel et commencer à faire des enregistrements.

## SÉLECTION DU MULTIMIX COMME APPAREIL AUDIO PAR DÉFAUT

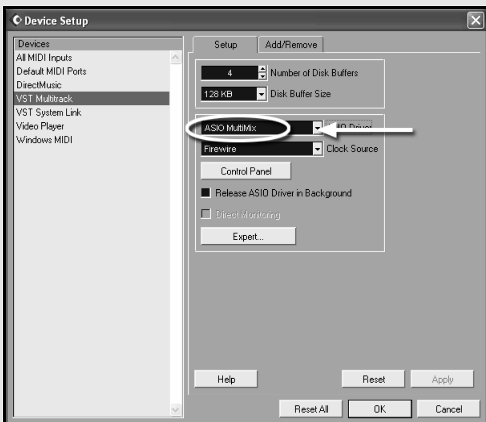
Configuration du logiciel Cubase LE en fonction du MultiMix




1. Sélectionnez l'option **Device Setup** du menu **Devices**.

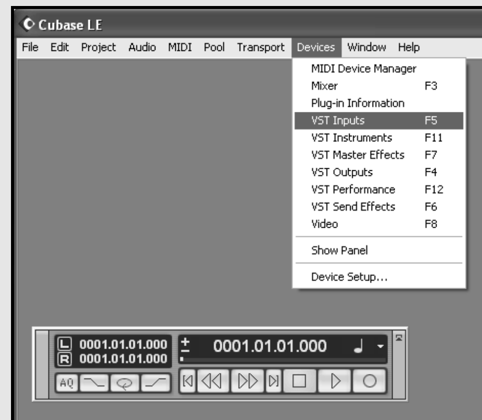



2. Cliquez sur l'option **VST Multitrack**.




3. À partir du menu défilant **ASIO Driver**, sélectionnez le MultiMix.

4. Cliquez sur **OK** pour appliquer cette configuration.

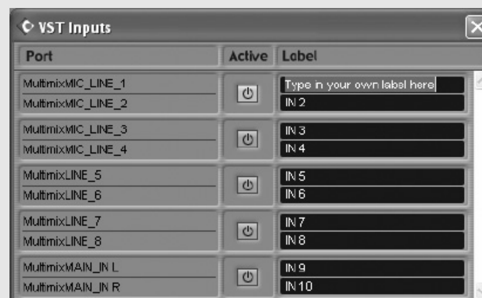



5. Maintenant que le MultiMix est l'appareil par défaut, les canaux individuels doivent être activés. Retournez au menu Devices et sélectionnez **VST Inputs**.




6. Cliquez sur les boutons d'activation pour chaque pair de canaux que vous désirez utiliser.

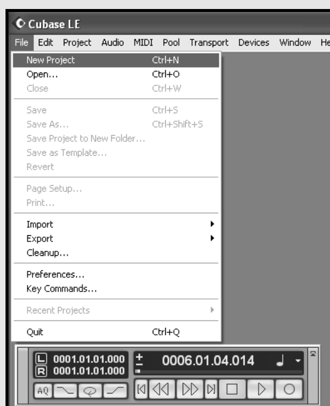
*Certaines versions de Cubase ne permettent pas d'utiliser toutes les entrées simultanément.*



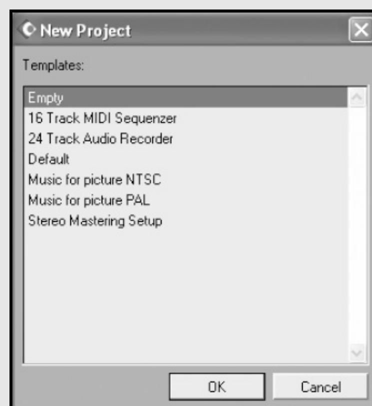

7. Dans Cubase, il est possible de renommer les canaux en cliquant le champ **Label**.

## CRÉATION D'UN NOUVEAU FICHIER AUDIO

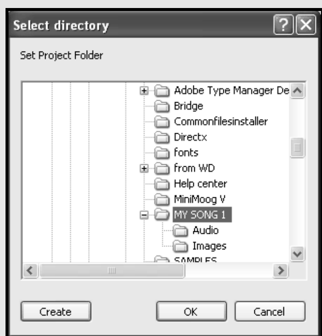
Vous pouvez maintenant créer un nouveau fichier audio.




1. Sélectionnez **File** | **New Project**.

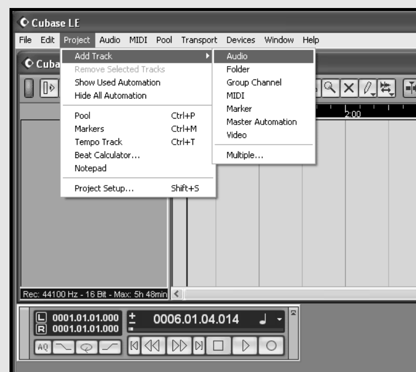



2. Vous pouvez utiliser un modèle ou un fichier vierge. Pour l'instant, commencez avec un fichier vierge.




3. Vous devez indiquer à Cubase à quel endroit sauvegarder le fichier. Sélectionnez un répertoire à partir de cette fenêtre.

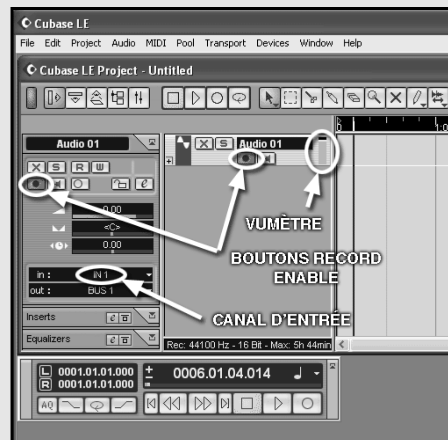
*Une bonne façon de sauvegarder vos projets est de créer un répertoire nommé « projets audio ». Ensuite, de créer un nouveau dossier pour chacune des chansons sur laquelle vous travaillez. Cubase sauvegardera votre fichier chanson et tous les fichiers audio qui y sont rattachés dans ce dossier.*



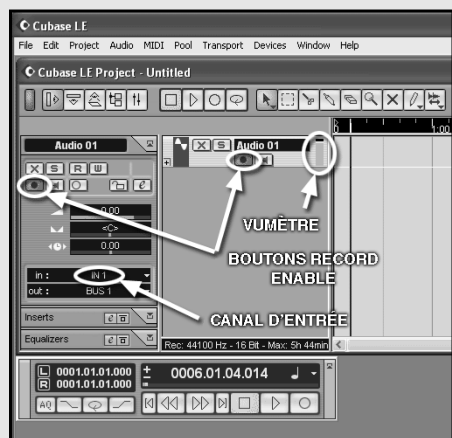

4. Vous avez maintenant un projet vierge. Ajoutez une piste audio en sélectionnant **Project** | **Add Track** | **Audio.**



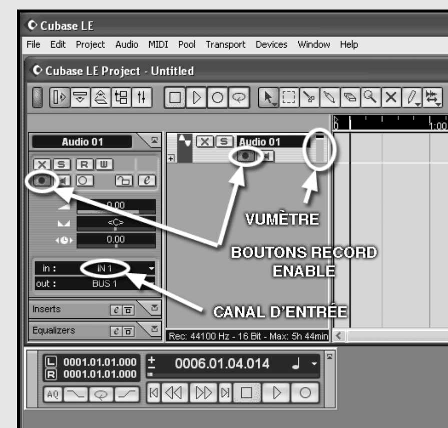

5. Assurez-vous que « l'inspector », la zone qui indique l'information sur la piste sélectionnée, située à gauche de l'écran est activée. Si elle ne l'est pas, cliquez sur le bouton encerclé dans l'image ci-dessus.




6. Choisissez un canal d'entrée pour la piste en le sélectionnant à partir de la zone **IN** à votre gauche.



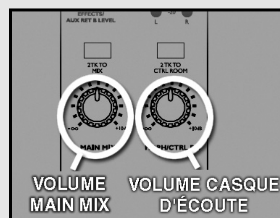

7. Cliquez sur un des boutons **Record Enable** (dans la zone réservée à la piste ou dans la zone Inspector) afin de vérifier s'il y a un signal audio provenant de cette entrée.




8. Tappez ou parlez dans le microphone. Vérifiez le vumètre dans la zone réservée à la piste. Si le vumètre indique un niveau vert lorsque vous utilisez le microphone, cela indique que vous avez sélectionné le bon canal d'entrée. Sinon, recommencez l'étape 6 et sélectionnez une entrée différente.




9. Si le vumètre dans Cubase LE indique à peine un signal, réglez le niveau dans le canal du MultiMix dans lequel le microphone est branché.

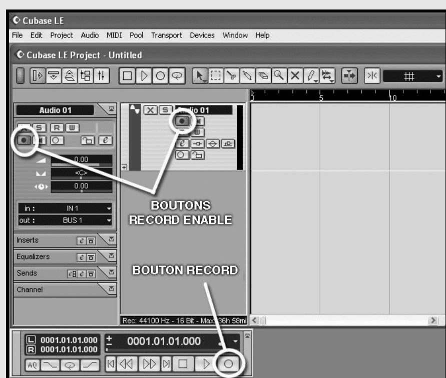



10. Si vous désirez écouter votre mixe, augmentez le volume du bouton **MAIN MIX** sur le MultiMix ou branchez un casque d'écoute et augmentez le volume du bouton **HDPH/CTRL RM** sur la console de mixage.

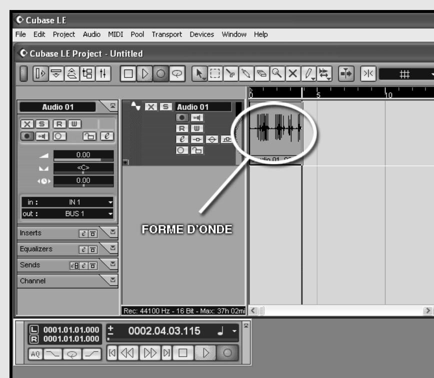
**VOUS POUVEZ MAINTENANT FAIRE VOTRE PREMIER ENREGISTREMENT!**

# ENREGISTRER LA SESSION

Vous pouvez procéder à l'enregistrement.




1. Assurez-vous que la fonction d'enregistrement pour cette piste est activée (les boutons **Record Enable** deviennent rouges lorsqu'elle l'est). Sinon, cliquez sur un des boutons **Record Enable**. Cliquez ensuite sur le bouton **Record** pour lancer l'enregistrement.



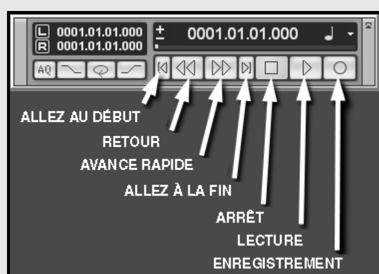

2. L'enregistrement est en cours. Lorsque vous parlez dans le microphone, vous devriez voir une forme d'onde sur l'écran, en plus d'un vumètre vert qui indique une hausse.




3. Lorsque vous aurez terminé l'enregistrement, appuyez sur le bouton **Stop**.




4. Pour écouter l'enregistrement, vous devez d'abord désactiver la fonction d'enregistrement à l'aide d'un des boutons **Record Enable.** Cliquez sur un des boutons pour la désactiver.

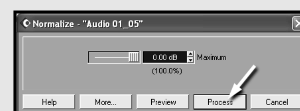



5. Vous pouvez utiliser les boutons sur la barre des boutons de contrôle pour écouter l'enregistrement.




6. Vous pouvez également normaliser le signal pour qu'il soit à son optimum. Sélectionnez **Audio** | **Process** | **Normalize**.

Cliquez ensuite sur **Process**.



# EXPORTATION DE LA SESSION

Préparation de la session pour la baladodiffusion.

1. Une fois l'enregistrement terminé, vous devez créer un mixage final de votre session pour qu'elle puisse être baladodiffuser.

Cliquez sur **File** | **Export** | **Audio Mixdown.**




2. La fenêtre ci-contre apparaîtra.

3. Dans le champ **File name**, entrez un nom pour le fichier du mixage final (nom de la session) et sélectionnez l'endroit où vous désirez sauvegarder le fichier.

4. Pour le champs **Files of type**, sélectionnez MPEG Layer 3 file (.mp3).Ceci est le format que vous devez utiliser pour télécharger votre balado vers le serveur.

5. Pour le champ **Attributes**, sélectionnez la qualité du fichier du mixage final. Il ne faut pas oublier que plus le débit de transmission et la fréquence d'échantillonnage (kHz) sont élevés, plus la qualité du signal audio est meilleure, mais plus la vitesse de téléchargement est réduite. Notez également que la voix est perceptible à des débits de transmission et à des fréquences d'échantillonnage plus faible que la musique, alors si vous désirez inclure de la musique dans votre balado, utilisez un débit de 96 kbit/s ou plus élevé.




## DÉBIT BINAIRE ET TABLEAU DE COMPRESSION :

| Format | Débit binaire | Taux de compression | Taille de fichier par minute | Remarques |
|---|---|---|---|---|
| WAV | non comprimé | 1:1 | 10 Mo | Si le fichier WAV est échantillonné à 16 bits/44,1 kHz, vous avez une qualité sonore CD |
| MP3 | 160 kbit/s | 9:1 | 1.5 Mo | Très faible compression, qualité sonore supérieure |
| MP3 | 128 kbit/s | 11:1 | 1 Mo | Débit qualité CD standard |
| MP3 | 64 kbit/s | 22:1 | 400 K | Près de la qualité d'une station FM |
| MP3 | 32 kbit/s | 44:1 | 200 K | Près de la qualité d'une station AM |

## TÉLÉCHARGEMENT DE VOTRE BALADO VERS UN SERVEUR

Avec votre trousse de baladodiffusion, Alesis vous offre un hébergement gratuit de 30 jours sur Cyberears.com pour vos balados. Une fois l'enregistrement terminé et que vous avez sauvegardé votre session en format MP3, vous devrez la télécharger vers le site Web d'Alesis qui hébergera et en fera la promotion aux principaux sites Web RSS.

ACTIVATION DE VOTRE COMPTE :

1. Rendez-vous au portail de baladodiffusion d'Alesis au **www.alesispodcast.com** – le site Web créé tout spécialement pour vous aider à faire la promotion de vos balados.
2. Cliquez sur **Register** pour créer un compte utilisateur. Le processus d'inscription vous permettra d'obtenir un nom d'utilisateur et un mot de passe sécurisé pour la gestion des fichiers audio qui ont été téléchargés.
3. Vous serez invité à remplir un formulaire. Remplissez le formulaire et entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe que vous désirez utiliser. Cliquez ensuite sur **Save & Next**.
4. Vous recevrez un courriel de **service@cyberears.com** à l'adresse que vous avez fournie lors de l'inscription. Vous devrez ouvrir le courriel et activer votre compte Cyber Ears. Pour ce faire, cliquez sur le lien qui se trouve dans le courriel.
5. Vous pouvez maintenant télécharger vos balados.

> ***Conseil :*** *Une fois que vous aurez ouvert une session, vous aurez accès à différents tutoriels sur la baladodiffusion pour vous aider. Ces tutoriels vous expliquent en détail le fonctionnement du site et comment profiter pleinement de votre expérience de baladiffusion. Cliquez sur* ***Tutorials****.*

TÉLÉCHARGEMENT :

1. Après avoir activé votre compte à l'aide du lien dans le courriel que vous avez reçu, allez au **www.cyberears.com** et ouvrez une session en entrant le nom d'utilisateur et le mot de passe que vous avez choisi.
2. Une fois la session ouverte, vous serez dirigé vers la section **My Audio**. Ce à partir de cette section que vous pourrez télécharger et faire la gestion de vos balados. De plus, d'autres fonctions sont fournies pour vous aider à gérer les données telles que les statistiques sur vos balados.
3. Cliquez ensuite sur **Upload** pour télécharger vos fichiers audio vers le serveur.
4. L'on vous demandera de quel type d'audio s'agit-il, « What type of audio is it? ». – puisque vous téléchargez un fichier audio qui fait partie d'un balado, sélectionnez **Podcast**. Autrement, vous pourriez choisir une autre option. Cliquez ensuite sur **Next**.
5. Cliquez sur **Create** pour créer un nouveau balado.

> ***Conseil :*** *Vos fichiers audio ne sont pas des balado. Ils sont des épisodes d'un balado, alors si vous n'avez pas encore créé un balado, vous ne pourrez pas télécharger les fichiers audio. En cliquant sur* ***Create****, vos créer une fiche du balado avec toute l'information nécessaire pour l'inscrire dans tous les moteurs de recherche. Une fois créé, vous n'avez qu'à joindre votre fichier audio au balado. Comme un balado contient plusieurs épisodes, les fichiers audio subséquents que vous créerez peuvent être téléchargés et associés avec le balado.*

6. Vous serez invité à fournir le titre, l'auteur, la catégorie et une description de votre balado. Vous pouvez également télécharger une photo ou une image pour votre balado. Cette image sera alors répertoriée dans les registres. Entrez toutes les données et cliquez ensuite sur **Save & Next**.
7. Sur la page suivante, de l'information vous sera fournie pour que vous puissiez faire directement la promotion de votre balado. Vous pourrez également opter pour que Cyberears.com inscrive votre balado sur plusieurs répertoires. Sélectionnez les répertoires dans les quels vous désirez inscire automatiquement votre balado, une fois la sélection terminée, cliquez sur **Save & Next**.

> ***Remarque :*** *Les répertoires sont des bases de données qui détiennent l'information concernant l'emplacement des balados sur le Web, les descriptions, etc. Les répertoires fonctionnent un peu de la même façon que les moteurs de recherche sur Internet (c.-à-d. Google.com). Ils ne contiennent pas de fichiers audio, ils répertorient vos balados pour que d'autres personnes puissent les trouver. Ces répertoires sont mis à jours à l'aide de programmes appelés agrégateurs, tels que iTunes, et mis à la disposition de leurs abonnés. Tout balado auquel s'intéresse un auditeur peut être inscrit à la liste d'un agrégateur afin qu'il vérifie si une mise à jour du balado en question est disponible. Habituellement, le programme agrégateur fait la mise à jour des répertoires une fois l'heure.*

8. Vous pouvez maintenant sélectionner le fichier que vous désirez télécharger. Cliquez sur **File | Select file(s)** sur l'applet apparaissant à l'écran.
9. Trouvez le fichier MP3 que vous avez enregistré avec Cubase LE et cliquez sur **Open**.
10. Il ne vous reste qu'à fournir une description de l'épisode. Entrez le nom du fichier et une description, puis cliquez sur **Save & End**.

***Conseil :*** *Les fichiers MP3 contiennent maintenant de l'information encodée appelée balise ID qui décrit le fichier audio créé. Cette balise contient de l'information concernant l'artiste, le numéro de piste, l'album, etc. Cette information est mise à jour automatiquement pour vous par Cyberears.com afin que les auditeurs qui téléchargent le fichier audio puissent avoir accès à l'information encodée avec le balado, tel que vous l'avez soumis.*

11. Vous avez maintenant terminé. Vous avez réussi votre baladodiffusion. Des auditeurs de partout au monde peuvent écouter et s'abonner à votre balado s'ils le désirent.

***Conseil :*** *Assurez-vous que vous avez bien téléchargé et inscrit votre balado à l'aide d'un agrégateur, tel que iTunes afin que vous puissiez le trouver. Souvenez-vous cependant que certains agrégateurs peuvent ne pas vérifier tous les répertoires. C'est pour cette raison qu'il est préférable de vous familiariser avec les différents répertoires et agrégateurs de baladodiffusion sur le Web afin que vos balados soient disponibles à un grand nombre d'auditeurs. Rappelez-vous que cela peut prendre quelque temps avant que les répertoires fassent la mise à jour de leur liste de balados. Il n'est pas rare que les répertoires tels que iTunes prennent jusqu'à deux semaines pour ajouter les nouveaux balados à leur liste. Habituellement, vous recevrez un courriel vous avisant qu'il passe en revue votre balado afin de déterminer s'il est approprié pour leur répertoire. Chaque répertoire à ses propres procédures opérationnelles qu'il change régulièrement. Assurez-vous de vous familiariser avec les politiques de chaque répertoire afin de savoir quand vos balados seront inscrits sur leur liste.*

*Conseil : Cyberears.com vous offre un essai gratuit de 30 jours avec l'achat de votre trousse de baladodiffusion. À la fin des 30 jours d'essai, vous recevrez un avis vous permettant de prolonger votre abonnement en effectuant le règlement. Différents forfaits d'abonnement sont offerts. Pour plus d'information sur les différentes options d'abonnement, visitez le www.cyberears.com.*

# IL PODCASTING E QUESTO KIT

Il podcasting consente di registrare file audio e metterli a disposizione di tutti online per l'ascolto; questi file possono comprendere spettacoli audio indipendenti e spettacoli musicali originali. Il processo di podcasting inizia con la registrazione digitale del contenuto audio sul computer. Una volta registrato lo spettacolo, di solito vi è un convertitore software che viene utilizzato per processare l'audio registrato in un file mp3 ed infine il file, con uno speciale tag ID, viene caricato in Internet. Quando un podcast viene caricato in Internet, viene solitamente inviato tramite un programma aggregatore per notificare i siti di podcast che il file è ora disponibile per essere scaricato sul computer di un ascoltatore da Internet. I podcast sono gratuiti e possono essere anche scaricati su lettori media portatili. E poiché il podcasting si serve di Internet come proprio mezzo, rende disponibile un'enorme base di ascolto: chiunque sia in possesso di un collegamento a Internet è un potenziale ascoltatore.

Dalla registrazione e al mixaggio del contenuto fino al suo caricamento in rete, il Kit per Podcasting di Alesis fornisce tutto il necessario per mettere su lo spettacolo. Abbiamo semplificato l'intero procedimento per voi in modo da poter lanciare podcast nel mondo in pochi minuti! In questo kit troverete:

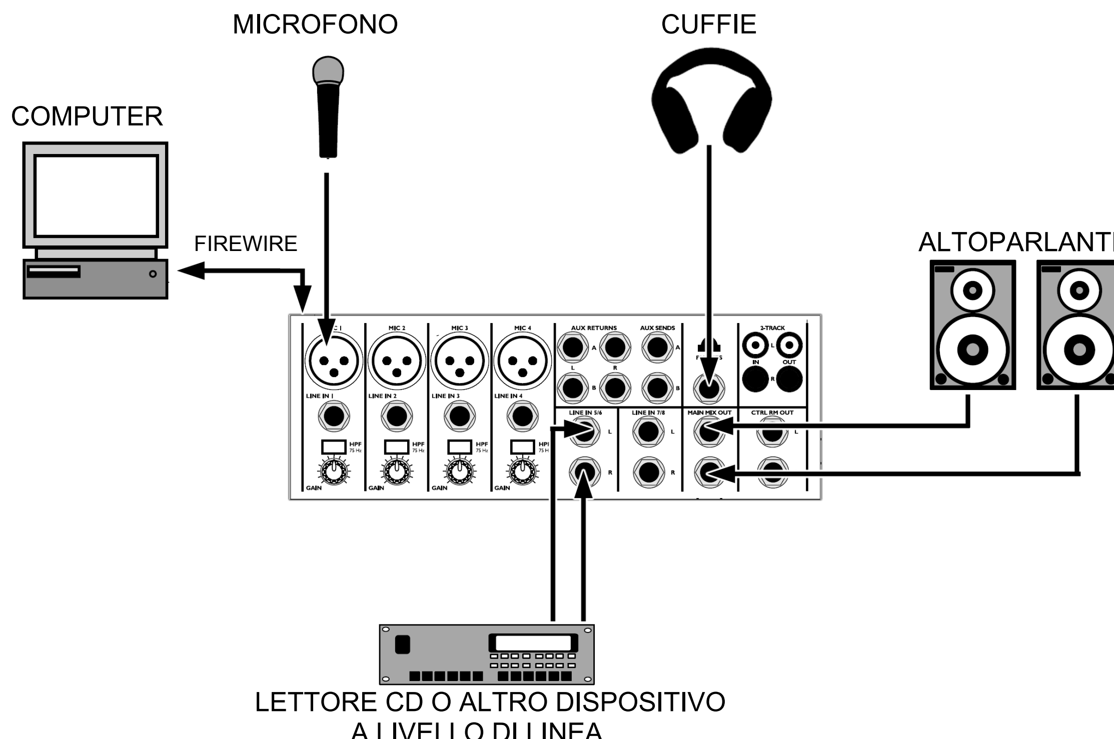
- Un microfono dinamica di alta qualità
- Un mixer Alesis MultiMix 8 Firewire
- Un sostegno per microfono da desktop
- Un cavo per microfono
- Un cavo FireWire
- Una borsa di trasporto leggera

Vogliate leggere attentamente le istruzioni contenute nella presente guida, in quanto contiene informazioni sul collegamento dell'apparecchio e sull'uso del software necessario ad inizaiare con successo a creare podcast. Vi auguriamo il massimo del divertimento!

Cordialmente,

La squadra Alesis

# COLLEGAMENTO DEL SISTEMA DI REGISTRAZIONE PODCAST




1. *Collegare il microfono in dotazione all'ingresso XLR del Channel 1 servendosi del cavo per microfono incluso nel kit.*

2. *Collegare il Multimix al computer servendosi dell'incluso cavo Firewire.*

3. *Collegare l'uscita MAIN MIX del Multimix agli altoparlanti servendosi di cavi da ¼ " TS.*

   *Alternativamente, nel caso in cui non si possiedano altoparlanti, si possono collegare le cuffie in dotazione al kit all'uscita PHONES (CUFFIE) in modo da poter monitorare la sessione. Questa è una buona idea in quanto ci potrebbe essere ritorno dalle casse nel caso in cui siano accese quando il microfono è acceso.*

# ISTRUZIONI DI COLLEGAMENTO E INSTALLAZIONE DEI DRIVER

*Importante: seguire queste fasi PRIMA di inserire il mixer MultiMix FireWire per la prima volta.*

Se il computer ha accesso ad Internet, puntare il browser sulla sezione Support > Downloads del sito **http://www.alesis.com**. È possibile che, da quando il CD incluso con il MultiMix è stato creato, siano stati caricati driver aggiornati. Usando i driver del CD o quelli del sito, collegare il MultiMix FireWire al computer e accendere il MultiMix FireWire.

***Importante: scaricare i driver dalla pagina http://www.alesis.com in una cartella sul desktop oppure inserire il CD del software nel lettore del computer PRIMA di collegare il MultiMix al computer per la prima volta.***

## INSTALLAZIONE DEI DRIVER WINDOWS

In Windows XP, la procedura guidata "Trovato nuovo hardware" verrà avviata. Vi verrà chiesto di installare una serie di driver.

Se avete scaricato i driver da Internet, scegliere di installarli da una cartella specifica, quando viene richiesto, e indicare la cartella che contiene i driver.

Utilizzando i driver del CD, scegliere di installarli automaticamente, quando richiesto. Per ciascuna delle varie installazioni che si verificano, cliccare su **Continue Anyway** nel caso in cui Windows avvisi che i driver non hanno superato la Microsoft Logo Certification.




*Avvertenza Windows Logo Certification.*
*Ignorare questa avvertenza cliccando su"Continue Anyway."*

Il mixer MultiMix Firewire richiede numerosi set di driver per un corretto funzionamento. Il processo d'installazione installerà automaticamente questi driver uno a uno. Lasciare che il programma continui ad installare i vari set di driver fino all'apparizione di un messaggio che annuncia che "Il nuovo hardware è installato e pronto all'uso". Non annullare nessuna delle installazioni in quanto sono tutte richieste per un buon funzionamento.

## INSTALLAZIONE DEI DRIVER MAC

L'installazione dei driver in Mac è più diretta, in quanto i soli driver CoreAudio vengono installati. Fare doppio clic sul programma di installazione per installare i driver.

## ORDINE DI ACCENSIONE/SPEGNIMENTO

Per assicurarsi che il MultiMix sia riconosciuto correttamente dal computer, seguire le presenti istruzioni per l'accensione e lo spegnimento dell'apparecchio:

### Sequenza di accensione

1. Collegare i microfoni e le sorgenti a livello di linea al MultiMix.
2. Collegare il MultiMix al computer servendosi del cavo Firewire.
3. Accendere il MultiMix. Aspettare un paio di secondi.
4. Accendere il computer.

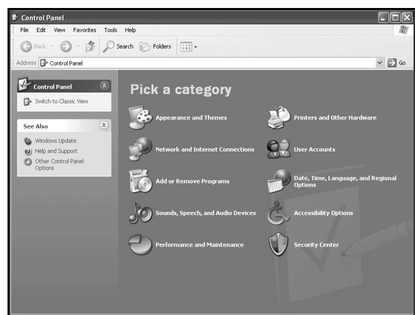
### Sequenza di spegnimento

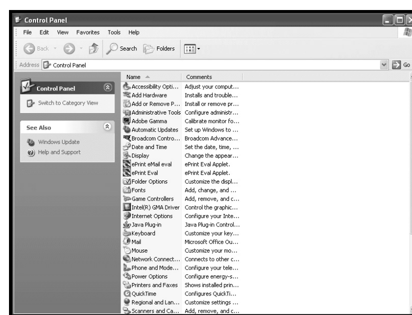
1. Spegnere il computer. Aspettare che il computer sia totalmente spento.
2. Spegnere il MultiMix.

# IMPOSTAZIONE DEL SUONO IN WINDOWS

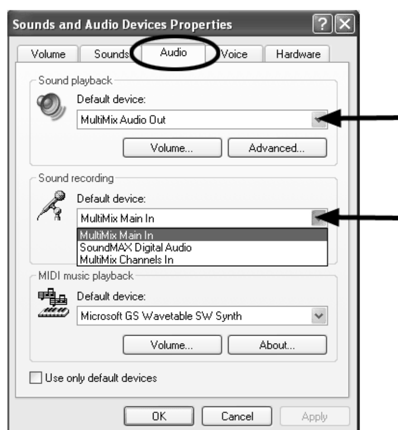
Per utilizzare il MultiMix FireWire come dispositivo sonoro Windows predefinito, seguire questi passi:

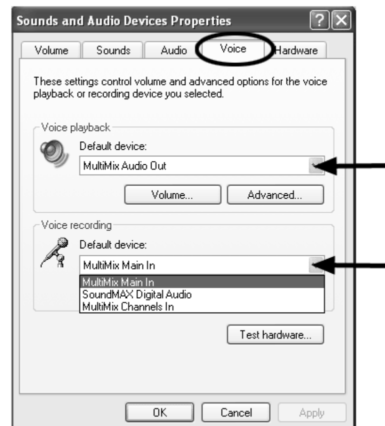
1. Dal menu Start di Windows, scegliere **Pannello di controllo**. A seconda dell'impostazione Windows preferita, apparirà come una delle due immagini di seguito:




2. Fare doppio clic su **Suoni e periferiche audio**.




3. Cliccare sulla linguetta **Audio**. Sostituire le periferiche predefinite sia per la riproduzione che per la registrazione dei suoni con il MultiMix. (Per la registrazione, scegliere l'opzione "MultiMix Main".)

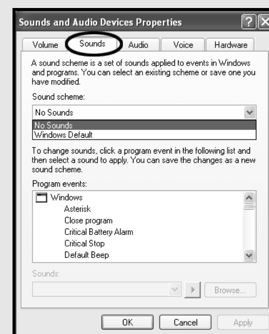
4. Cliccare sulla linguetta **Voice**. Sostituire la riproduzione e la registrazione voce predefinite con il MultiMix. Per la registrazione voce si possono scegliere o l'opzione "MultiMix Main" o quella "MultiMix Channels".

5. Cliccare su **Applica** per applicare le modifiche.

## DISABILITAZIONE DI WINDOWS SYSTEM SOUNDS

Windows System Sounds, i suoni che Windows riproduce all'avvio, alla chiusura, per gli avvisi e così via, può interferire con la registrazione audio. **Consigliamo vivamente** di disattivare questi suoni.

1. Cliccare sulla linguetta **Suoni** di **Suoni e periferiche audio**.
2. Sotto Combinazione, scegliere **Nessun suono**.
3. Cliccare su **OK** per accettare questa impostazione e chiudere la finestra di dialogo.



# INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE DI REGISTRAZIONE CUBASE LE

## INSTALLAZIONE WINDOWS

**1** **Prima di iniziare, suggeriamo di prendere nota del codice di registrazione a 25 cifre stampato sul CD.**
Inserire il CD Cubase LE incluso nel kit.
Il programma d'installazione dovrebbe caricarsi automaticamente.
Nel caso in cui ciò non avvenisse, recarsi su Risorse del Computer e fare doppio clic sul CD "Cubase LE Install".

**2** Cliccare sul pulsante "Install Cubase LE" (installa Cubase LE) sullo schermo.

**3** Inserire il proprio nome e il numero di serie stampato sul CD e cliccare su **OK**.

**4** Cliccare su **Next**.

**5** Leggere l'User License Agreement, cliccare su **I Agree** e quindi su **Next**.

**6** Cliccare su **Next** ed il software si installerà nella propria cartella predefinita.

**7** Cliccare su **Next**.

**8** Cliccare nuovamente su "Next".

**9** A questo punto potete decidere se desiderate essere l'unica persona ad aver accesso al Cubase LE. Quindi cliccare su "Next."

**10** Cliccare su "Next."

**11** Cliccare su **Next** per avviare l'installazione.

**12** Il programma d'installazione inizierà ad installare il Cubase LE. Il procedimento può impiegare un paio di minuti.

**13** All'apparire della schermata di cui sopra, cliccare su **Finish**.

**SIETE ORA PRONTI A UTILIZZARE IL CUBASE LE.**

# INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE DI REGISTRAZIONE CUBASE LE

## INSTALLAZIONE MAC

**1**

**Prima di iniziare, suggeriamo di prendere nota del codice di registrazione a 25 cifre stampato sul CD.**

Inserire il CD Cubase LE incluso nel kit.

**2**

Fare doppio clic sul file d'installazione del **Cubase LE**.

**3**

Cliccare su **Continue** (continua).

**4**

Leggere il Software License Agreement e cliccare su **Continue**.

**5**

Cliccare su **Agree** (accetto).

**6**

Cliccare su **Continue**.

**7**

Cliccare su **Install** per avviare l'installazione.

**8**

Una volta che il Cubase LE inizia l'installazione, vi sarà richiesto di inserire il nome e il numero di serie presente sul CD. Inserire questi dati e cliccare su **OK**.

**9**

Il software terminerà l' installazione e apparirà questa schermata.

**SIETE ORA PRONTI A UTILIZZARE IL CUBASE LE.**

# LAVORARE CON IL CUBASE LE

Dopo aver installato i driver necessari e il Cubase LE, siete ora pronti a iniziare a registrare il vostro primo spettacolo. Assicurarsi che il microfono sia inserito e che il Multimix sia collegato alla porta FireWire del computer e sia acceso.

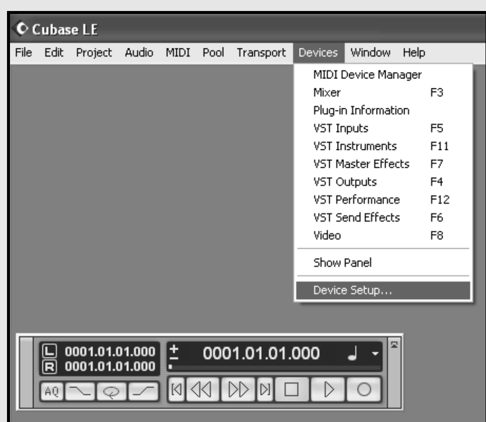
Se si lavora con Windows, recarsi su **Start | Tutti i programmi | Steinberg Cubase LE** e cliccare su Cubase LE per lanciare il programma.

Su Mac, recarsi su **Finder | Applicazioni** e cliccare su Cubase LE per lanciare il programma.

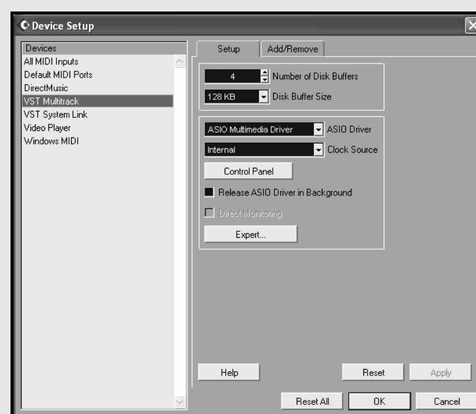
Seguono le istruzioni passo passo per impostare il software di registrazione e iniziare a registrare:

## SCEGLIERE IL MULTIMIX COME DISPOSITIVO AUDIO

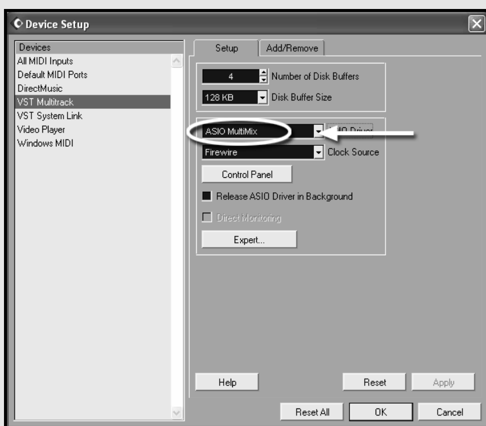
Inizializzazione del software Cubase LE per lavorare con il MultiMix




1. Scegliere dal menu l'opzione **Devices** | **Device Setup**.

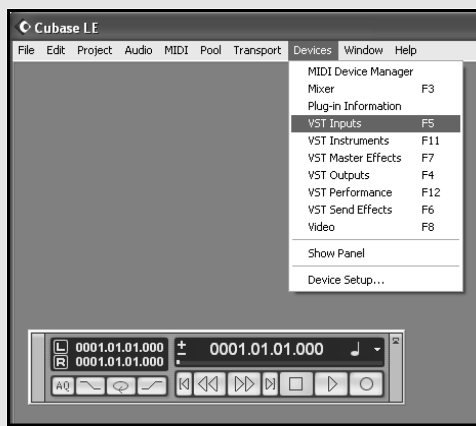



2. Cliccare su "VST Multitrack".




3. Dalla finestra a cascata ASIO Driver, scegliere il MultiMix.

4. Premere **OK** per accettare l'impostazione.

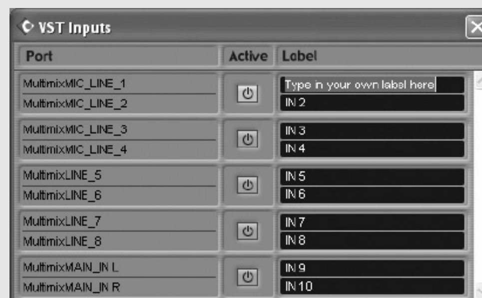



5. Ora che il MultiMix è stato selezionato come dispositivo audio, bisogna attivare per l'uso canali individuali. Tornare nuovamente al menu **Devices** e selezionare **VST Inputs**.




6. Cliccare i pulsanti di attivazione delle coppie di canali che si desidera utilizzare.

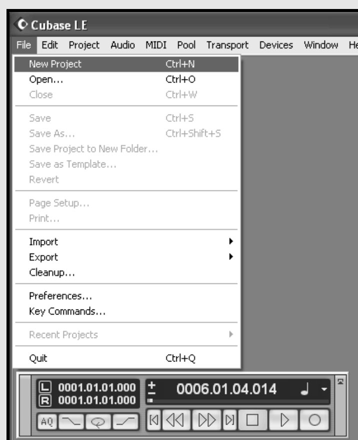
*Alcune versioni di Cubase non consentono a tutti gli ingressi di essere utilizzati simultaneamente.*




7. In Cubase, si possono rinominare i canali cliccando sull'area della "Label" (etichetta).

## CREAZIONE DI UN NUOVO FILE AUDIO

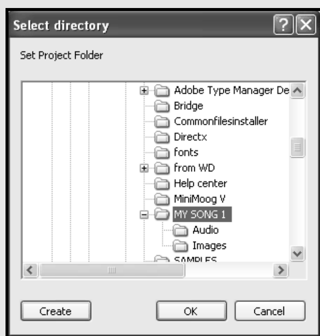
Ora siete pronti a creare un progetto audio.




1. Scegliere **File** | **New Project**.

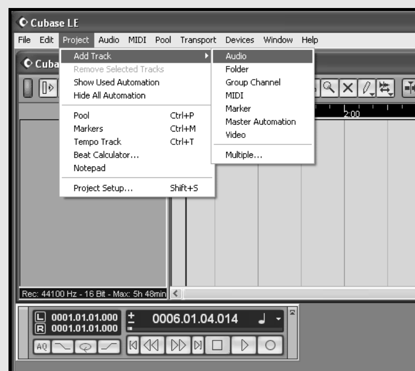



2. Si può iniziare con un modello o con un file vuoto. Per ora, iniziamo con un file vuoto.




3. Cubase deve ora sapere dove posizionare l'audio. Scegliere qui una directory.

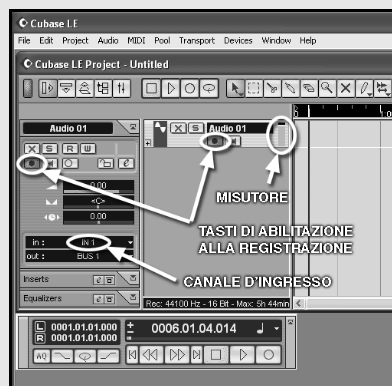
*Uno schema eccellente per il salvataggio dei vostri progetti è quello di creare una directory chiamata "progetti audio". Quindi, in quella cartella, creare una nuova cartella per ciascuna canzone su cui lavorate. Cubase salverà il file della canzone e tutti i relativi file audio in quella cartella.*



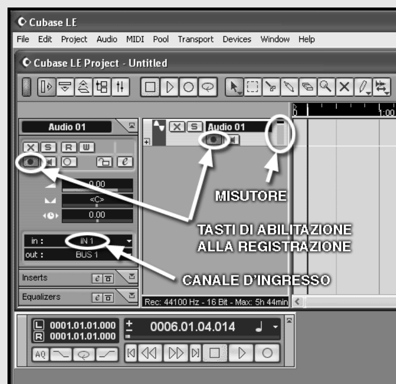

4. Ora avete un progetto vuoto. Aggiungere una traccia audio per la registrazione servendosi di **Project** | **Add Track** | **Audio**.



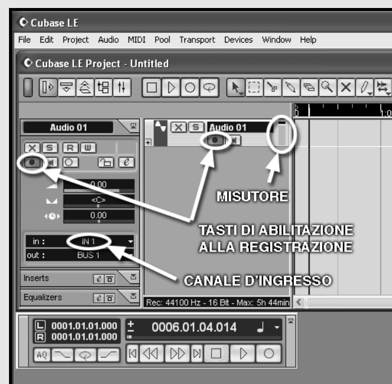

5. Assicurarsi che l'"inspector"—una striscia sul lato sinistro del Cubase che mostra informazioni della traccia selezionata—sia attiva. In caso contrario, cliccare sul pulsante cerchiato nell'immagine di cui sopra.



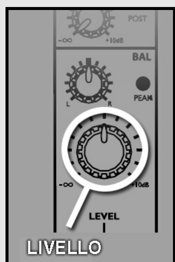

6. Scegliere un canale d'ingresso per la traccia selezionandolo dalla zona "in" a sinistra.



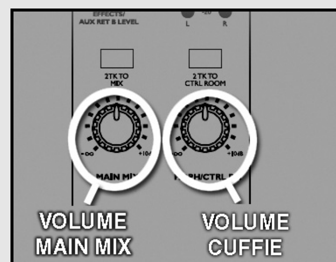

7. Premere uno dei tasti **Record Enable** (abilitazione alla registrazione) (o sulla stessa striscia della traccia o nell'Inspector) per verificare se su quell'ingresso c'è segnale audio.




8. Battere o parlare nel microfono. Verificare il misuratore sulla striscia della traccia. Se il misuratore mostra una linea verde durante l'uso del microfono, è stato impostato il giusto canale d'ingresso. In caso contrario, tornare alla fase 6 e provare a selezionare un ingresso diverso.




9. Se il misuratore del Cubase LE mostra il segnale appena appena, regolare il livello sulla striscia di canale del MultiMix a cui è collegato il microfono.

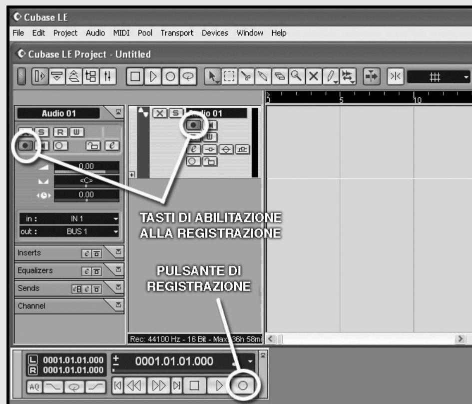



10. Per monitorare il mix, girare la manopola Main Mix sul MultiMix oppure inserire le cuffie e alzare la manopola HDPH/CTRL RM sul mixer.

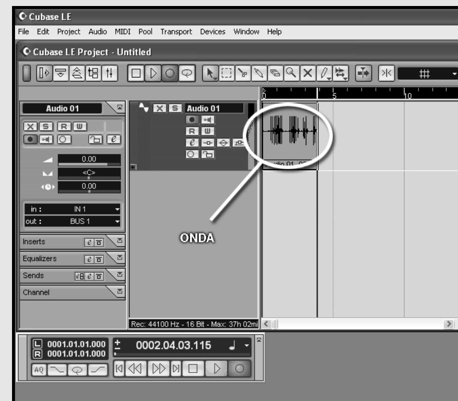
**SIETE ORA PRONTI AD AVVIARE LA VOSTRA PRIMA REGISTRAZIONE!**

## REGISTRAZIONE DELLA SESSIONE

Ora siete pronti a registrare.




1. Assicurarsi che la traccia sia abilitata alla registrazione (i tasti saranno accesi di rosso). In caso contrario, premere il pulsante di abilitazione della registrazione. Quindi premere il pulsante **Record** (registra) per avviare la registrazione.




2. La registrazione è ora in corso. Parlando nel microfono si vedrà l'onda sonora sullo schermo, oltre alla linea verde del misuratore.



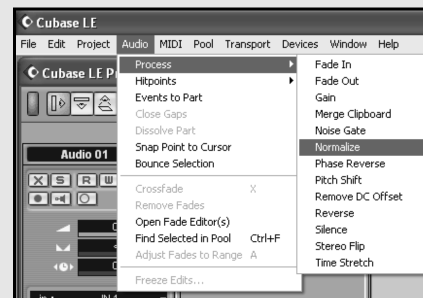

3. Una volta finito di registrare, premere il tasto **Stop**.




4. Per ascoltare la registrazione, spegnere prima il pulsante **Record Enable**. Premere uno dei due per spegnerlo.

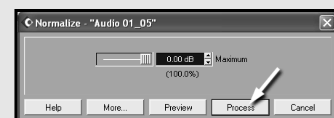



5. Per ascoltare la registrazione si possono utilizzare i tasti di comando del lettore.




6. Si può anche desiderare di ottimalizzare l'audio in modo tale che sia dell'altezza ottimale. Scegliere **Audio** | **Process** | **Normalize**.

Quindi cliccare sul pulsante **Process**.



## ESPORTARE LA SESSIONE

Preparare la sessione al podcasting.

1. Una volta finito di registrare, si dovrà creare un Mixdown della sessione in modo che possa essere trasformata in podcast.

Cliccare su **File** | **Export** | **Audio Mixdown**.

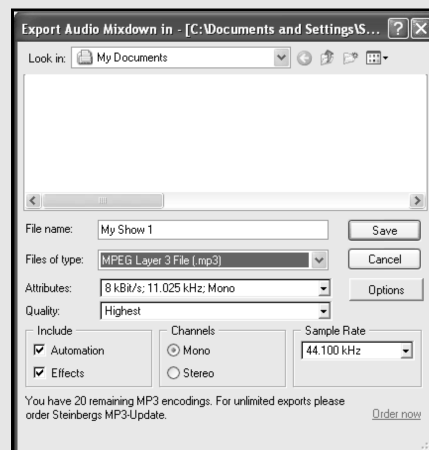



2. Apparirà la finestra a destra.

3. Nel campo **File name** (nome del file), digitare un nome per il Mixdown del file audio (nome della sessione) e selezionare dove si desidera salvare il file.

4. In **Files of type** (tipo di file), selezionare MPEG Layer 3 file (.mp3). Questo è il formato in cui va salvato il file per poter caricare il proprio podcast.

5. In **Attributes** (attributi) si può impostare la qualità del file Mixdown. Bisogna tenere a mente che un rapporto kBit/s più elevato e un maggior tasso di campionamento (kHz) garantiranno una maggiore qualità audio, ma velocità di caricamento più lente. Inoltre, la parola è discernibile a livelli di bit e a tassi di campionamento molto più bassi rispetto alla musica, quindi se si desidera includere musica nel podcast, è meglio utilizzare valori di 96 kBit/s o superiori.




### BIT RATE & TABELLA DI COMPRESSIONE:

| Formato | Bit | Rapporto di compressione | Dimensione file al minuto | Note |
|---|---|---|---|---|
| WAV | Non compresso | 1:1 | 10 MB | Se il file wave wav è stato campionato a 16 bit/44,1kHz, si ha la qualità sonora da CD |
| MP3 | 160 kbps | 9:1 | 1,5 MB | Compressione molto bassa, qualità sonora superiore |
| MP3 | 128 kbps | 11:1 | 1 MB | La gamma di bit per “qualità di CD” standard |
| MP3 | 64 kbps | 22:1 | 400K | Circa la stessa qualità di una stazione radio FM |
| MP3 | 32 kbps | 44:1 | 200K | Circa la stessa qualità di una stazione radio AM |

# CARICARE IL PODCAST

Come parte del Kit per il Podcasting, Alesis mette a disposizione 30 giorni di hosting gratuito dei tuoi podcast tramite Cyberears.com. Una volta finito di registrare e salvato la sessione come file mp3, dovrete caricarlo sul nostro sito Alesis apposito che ospiterà e promuoverà i vostri podcast con i migliori siti del settore.

ATTIVAZIONE DEL CONTO:

1. Recarsi sull'Alesis Podcasting Center alla pagina **www.alesispodcast.com:** questo è il sito che è stato creato appositamente per aiutarvi a promuovere i vostri podcast.
2. Cliccare su **Register** (registra) per creare un conto utente. Il procedimento di registrazione fornirà un ID per il login e una password in modo da poter gestire i file audio che sono stati caricati.
3. Vi sarà richiesto di inserire alcune informazioni. Una volta inserite, digitare un ID e una password che desiderate utilizzare con questo conto. Quindi cliccare su **Save & Next** (salva e prosegui).
4. All'indirizzo fornito verrà inviata un'e-mail da **service@cyberears.com** con le informazioni di registrazione. Dovrete aprire l'e-mail e sbloccare il conto Cyber Ears appena creato. Basta cliccare sul link contenuto nell'e-mail.
5. Ora siete pronti a caricare i vostri podcast!

***Suggerimento:*** *una volta collegati, navigare nei tutorial disponibili in materia di Podcasting. Questi tutorial spiegano come servirsi appieno del sito e come trarre il massimo dalla propria esperienza di podcasting. Cliccare su* ***Tutorials****.*

CARICAMENTO:

1. Una volta attivato il conto servendosi del link fornito nell'e-mail ricevuta, recarsi alla pagina **www.cyberears.com** ed effettuare il log in servendosi dell'ID e della password create.
2. Dopo essersi collegati a Cyberears, si viene trasportati nella sezione **My Audio**. Qui è dove verranno caricati e gestiti i podcast. Inoltre sono fornite altre funzioni di assistenza nella gestione delle statistiche di scaricamento dei podcast, ecc.
3. Quindi cliccare su **Upload** per caricare i file audio.
4. Verrà chiesto "What type of audio is it?"("Di che tipo di audio si tratta?") – poiché si sta caricando un file audio parte di un Podcast, scegliere **Podcast**. Altrimenti, scegliere un'altra opzione. Quindi cliccare su **Next**.
5. Cliccare su **Create** per creare un nuovo podcast.

> ***Suggerimento:*** *i vostri file audio non sono Podcast. Sono episodi di un Podcast, quindi se non è stato ancora creato un Podcast, non è possibile caricare i file audio fino a quando ciò non viene fatto. Cliccando su* ***Create****, si crea una voce del Podcast con tutte le informazioni necessarie alla registrazione sui motori di ricerca. Una volta creato, basterà allegare il file audio al Podcast. Poiché un Podcast presenta tipicamente numerosi episodi, i nuovi file audio successivi che vengono creati possono essere facilmente caricati e associati al Podcast.*

6. Vi verrà richiesto di inserire informazioni che comprendono il titolo, l'autore, una descrizione e la categoria del vostro podcast. A scelta si può anche caricare un'immagine fotografica dell'host, oppure della grafica sul proprio Podcast. Questa immagine verrà inclusa nei registri di ricerca del Podcast. Completare queste informazioni e cliccare su **Save & Next**.
7. Nella pagina successiva vengono fornite informazioni su come promuovere direttamente il proprio Podcast. Inoltre, si può scegliere di fare in modo che Cyberears.com registri il Podcast con numerosi registri di Podcast. Scegliere i registri a cui si desidera che il Podcast venga automaticamente sottoposto e una volta fatto, cliccare su **Save & Next**.

> ***Nota:*** *i registri sono database che contengono informazioni sull'ubicazione del podcast sul web, descrizioni e così via. I registri lavorano un po' come i motori di ricerca di Internet (es. Google.com). Non contengono i file audio, si limitano a registrare i vostri Podcast in modo che altri vi possano trovare. Questi registri vengono verificati da programmi chiamati aggregatori (ad esempio iTunes), che aggiornano i loro elenchi di podcast e li rendono disponibili agli ascoltatori del programma. Se un ascoltatore è interessato ad un qualsiasi podcast, vi si può "sottoscrivere", facendo in modo che l'aggregatore cerchi periodicamente nuovi episodi di quel Podcast. Di solito i programmi aggregatori verificano i registri circa una volta all'ora.*

8. Ora si può scegliere il file che si desidera caricare. Cliccare su **File | Select file(s)** nella applet sullo schermo.
9. Trovare l'mp3 registrato con Cubase LE e cliccare su **Open**..

10. L'ultima fase consiste nella descrizione dell'episodio. Digitare il nome del file ed una descrizione e cliccare su **Save & End**.

***Suggerimento:*** *i file MP3 contengono informazioni (chiamate tag ID3) che descrivono il file audio creato. Queste includono dati quali Artista, Nome della traccia, Album, ecc. Queste informazioni vengono aggiornate automaticamente da Cyberears.com in modo tale che ogni persona che scarichi il file audio riceva le informazioni in esso contenute coerenti con le informazioni sul Podcast da voi inserite.*

11. Ed ecco fatto! Avete pubblicato con successo il vostro podcast. Ora ascoltatori di tutto il mondo possono guardarlo e sottoscriverlo, se desiderano.

***Suggerimento:*** *assicurarsi che il podcast sia stato caricato e registrato in maniera appropriata servendosi di un programma aggregatore quale iTunes per trovarlo. Ricordate, tuttavia, che determinati aggregatori potrebbero non cercare in determinati registri. Ecco perché è bene familiarizzarsi con i diversi registri di podcast e con i diversi aggregatori presenti in rete, in modo che i propri Podcast raggiungano un pubblico più ampio possibile. Bisogna inoltre ricordare che i registri impiegano del tempo per aggiornare gli elenchi di nuovi Podcast. Registri quali iTunes potrebbero facilmente impiegare settimane prima di aggiungere il vostro Podcast ai loro elenchi. Di solito viene inviata un'e-mail in cui si annuncia che stanno valutando il vostro Podcast per verificare se è accettabile prima di aggiungerlo. Ogni registro presenta le proprie procedure specifiche, che cambiano regolarmente. Assicuratevi di prendere conoscenza delle varie linee guida in modo da sapere quando vi potete aspettare di vedere il vostro spettacolo apparire nei loro elenchi.*

*Suggerimento: Cyberears.com offre un conto gratuito di 30 giorni in aggiunta al vostro Kit Podcasting Alesis. Al termine di questo periodo di 30 giorni, verrà ricevuta una notifica da parte di Cyberears.com che vi permette di acquistare un'iscrizione direttamente con loro e di estendere il vostro hosting per il periodo in cui è attiva la sottoscrizione. Vi sono diversi livelli di servizi di sottoscrizione disponibili. Recarsi alla pagina www.cyberears.com per maggiori informazioni sulle possibilità di sottoscrizione.*

**7-51-0230-B**

## WAS IST PODCASTING UND WOZU dient DIESES KIT?

Podcasting bedeutet, Audiosignale aufzunehmen und diese im Internet – als unabhängige Sendung oder Music Show - zum Hören für jedermann zu veröffentlichen. Der Prozess des Podcastings beginnt mit der Aufnahme digitaler Audiodaten auf dem Computer. Nachdem Sie Ihren Beitrag aufgenommen haben, wird normalerweise mit Hilfe eines Softwareprogramms das aufgenommene Signal in eine mit speziellen ID-Tags versehene MP3-Datei umgewandelt und zuletzt in das Internet geladen. Wenn ein Podcast in das Internet geladen wird, kommt normalerweise ein Programm zu Einsatz, dass Podcast-Webseiten über Ihren neuen Podcast informiert. Interessierte Hörer können sich nun Ihren Podcast aus dem Internet auf ihren Computer herunterladen und anhören. Podcasts sind meistens kostenlos und lassen sich auf tragbare Medienplayer überspielen. Da Podcasts das Internet als Übertragungsplattform verwenden ist die mögliche Hörerbasis riesig groß – jeder, der einen Computer mit Internetanschluss besitzt, ist ein potentieller Hörer.

Das Alesis Podcasting Kit bietet alle Funktionen, von der Aufnahme und dem Mischen Ihres Beitrags bis zum Hochladen des Podcasts in das Internet, die Sie zum Podcasten benötigen. Wir haben uns bemüht, den Vorgang soweit zu vereinfachen, dass Sie in wenigen Minuten der Welt Ihren Podcast anbieten können. In diesem Kit finden Sie:

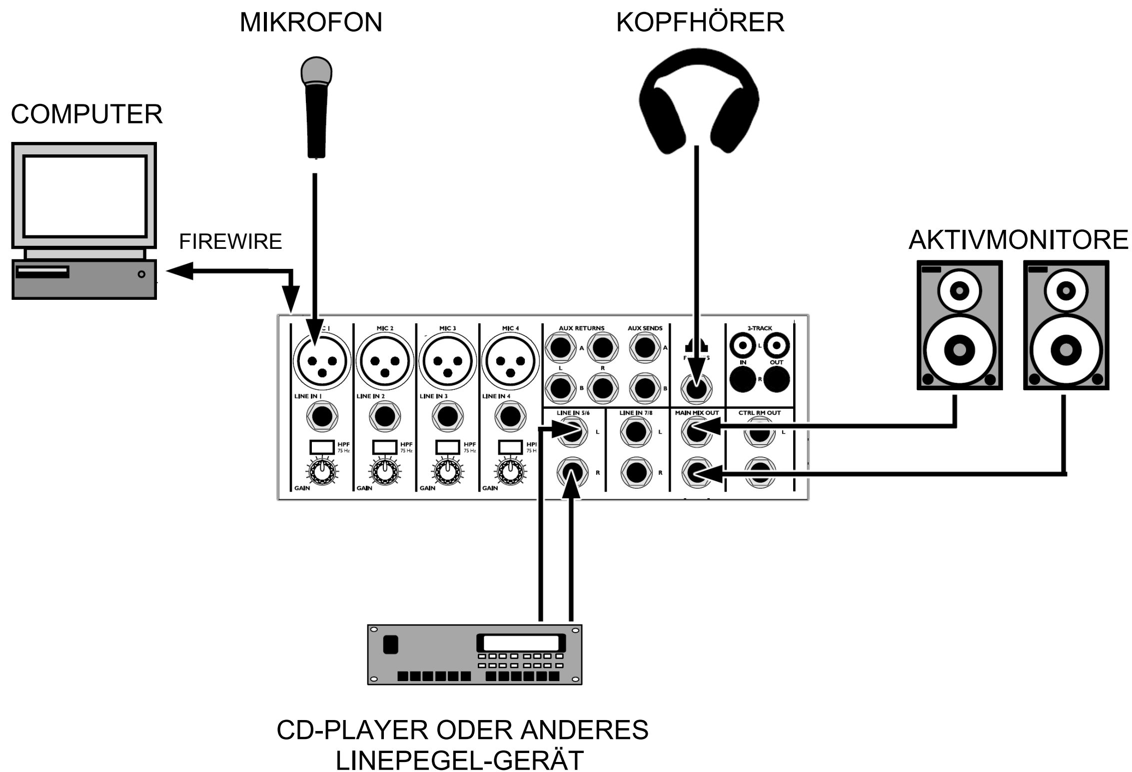
- Ein professionelles dynamisches Mikrofon
- Einen Alesis MultiMix 8 Firewire Mixer
- Einen Tischständer für das Mikrofon
- Ein Mikrofonkabel
- Ein FireWire-Kabel
- Eine Transporttasche

Bitte lesen Sie diese Anleitung gewissenhaft durch, da sie wichtige Informationen zum Anschluss Ihrer Geräte und zur Verwendung der Software zum Podcasten enthält. Wir hoffen, Sie haben viel Spaß mit dem Podcasting Kit.

Mit freundlichen Grüßen,

Die Mitarbeiter von Alesis

# VERKABELUNG IHRES PODCAST AUFNAHMESYSTEMS




1. *Schließen Sie mit Hilfe des beiliegenden Mikrofonkabels das im Kit enthaltene Mikrofon an den XLR-Eingang des Kanals 1 an.*

2. *Verbinden Sie den MultiMix mit dem mitgelieferten FireWire-Kabel mit Ihrem Computer.*

3. *Mit Hilfe von 6,3mm Klinkenkabeln verbinden Sie den MAIN MIX Ausgang des MultiMix mit Ihren Lautsprechern.*

   *Wenn Sie keine aktiven Lautsprecher haben, können Sie alternativ auch einen Kopfhörer am PHONES Ausgang betreiben, damit Sie Ihre Aufnahmen abhören können. Das ist überhaupt eine gute Idee, da Sie so dem Problem der Rückkopplungen entgehen, die auftreten können, wenn Ihre Lautsprecher eingeschaltet sind und Sie das Mikrofon benutzen.*

# Computeranschluss & Treiberinstallation

*WICHTIGER HINWEIS: Befolgen Sie die nächsten Schritte, BEVOR Sie Ihren MultiMix Mixer zum ersten Mal an den Computer anschließen.*

Wenn Sie mit Ihrem Computer Zugriff auf das Internet haben, gehen Sie mit Ihrem Browser auf http://www.alesis.de/downloads/os.html. Es ist gut möglich, dass seit der Herstellung der CD-ROM aktuellere Treiber veröffentlicht wurden, die Sie hier finden. Verwenden Sie also entweder die Treiber der Webseite oder die der Software-CD, schließen Sie den FireWire Mixer an Ihren Computer an und schalten Sie den MultiMix FireWire an.

***HINWEIS: Laden Sie die Treiber von http://www.alesis.de in einen Ordner auf Ihren Arbeitsplatz herunter oder legen Sie die Software-CD in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein, BEVOR Sie den MultiMix mit dem Computer das erste Mal verbinden.***

## WINDOWS TREIBERINSTALLATION

Unter Windows XP wird der „Neue Hardware gefunden“ Assistent. Sie werden aufgefordert, verschiedene Treiber zu installieren.

Wenn Sie die Treiber aus dem Internet geladen haben, installieren Sie diese nach Aufforderung und verweisen Sie auf den Ordner, in dem sie sich befinden.

Wenn Sie die Treiber der Software-CD installieren möchten, wählen Sie die automatische Installation aus, wenn Sie danach gefragt werden. Klicken Sie bei jeder Installation auf „**Fortfahren,**“ wenn Sie Windows warnt, dass die Treiber nicht die Windows Logo Zertifizierung bestanden hätten.




*Windows Logo Zertifizierungswarnung .*
*Ignorieren Sie die Warnung mit “Fortfahren.”*

Zum ordnungsgemäßen Betrieb benötigt der MultiMix Firewire einige Treiber. Der Installationsvorgang installiert diese Treiber automatisch der Reihe nach. Warten Sie, bis der Computer meldet „Ihre neue Hardware ist installiert und kann verwendet werden.” Unterbrechen Sie den Vorgang nicht, da alle Treiber benötigt werden.

## MAC TREIBERINSTALLATION

Die Installation der Mac Treiber gestaltet sich einfacher, da nur die CoreAudio Treiber installiert werden müssen. Mit einem Doppelklick auf das Installationsprogramm starten Sie den Vorgang.

## REIHENFOLGE ZUM EIN-/AUSSCHALTEN

Um sicher zu gehen, dass der MultiMix richtig vom Computer erkannt wird, befolgen Sie diese Ein- und Ausschaltreihenfolge:

### Einschalten

1. Schließen Sie die Mikrofone und Linepegel-Quellen an den MultiMix an.
2. Verbinden Sie mit dem FireWire-Kabel den MultiMix mit dem Computer.
3. Schalten Sie den MultiMix ein und warten Sie ein paar Sekunden.
4. Starten Sie den Computer.

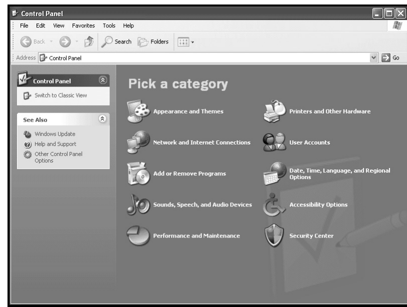
### Ausschalten

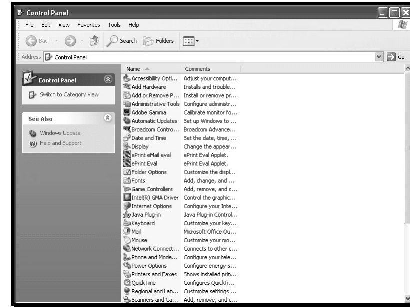
1. Schalten Sie den Computer aus und warten Sie, bis der Computer heruntergefahren ist.
2. Schalten Sie den MultiMix aus.

# SOUND SETUP UNTER WINDOWS

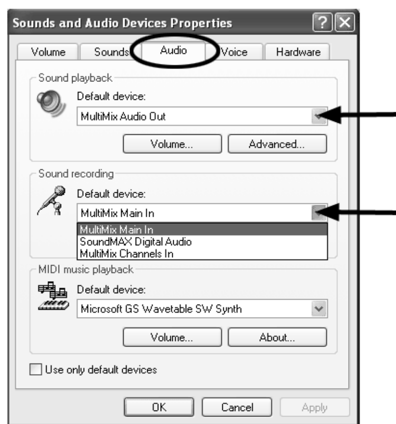
Damit Sie Ihren MultiMix FireWire als Standardaudiogerät unter Windows verwenden können, gehen Sie wie folgt vor:

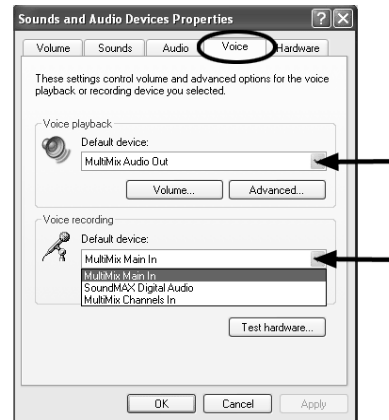
1. Wählen Sie aus dem Windows Startmenü die **Systemsteuerung** aus. Je nach Windows Einstellung erscheint es in einem der beiden folgenden Fenster:




2. Öffnen Sie **Sounds und Audiogeräte** mit einem Doppelklick.




3. Klicken Sie auf den **Audio** Tab. Ändern Sie das Standardgerät für die Wiedergabe und die Aufnahme auf MultiMix. (Zur Aufnahme verwenden Sie „MultiMix Main.")

4. Klicken Sie auf den **Stimme** Tab. Ändern Sie die Einstellungen für die Stimmwiedergabe und –Aufnahme auf MultiMix. Wählen Sie für die Aufnahme entweder die „MultiMix Main" oder die „MultiMix Channels" Option.

Klicken Sie auf **Anwenden**, um die Änderungen zu übernehmen.

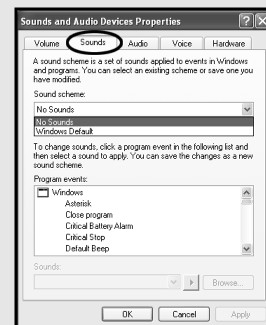
## DEAKTIVIERUNG DER WINDOWS SYSTEM SOUNDS

Die Windows Systemklänge—die Klänge, die Windows beim Starten, Ausschalten, Fehlern usw. abspielt—können Ihre Audioaufnahme stören. Wir empfehlen **dringlichst**, diese Sounds zu deaktivieren.

1. Klicken Sie den **Sounds** Tab in **Sounds und Audiogeräte**.

2. Wählen Sie das Soundschema **„Keine Sounds"** aus.

3. Klicken Sie auf **OK** zum Übernehmen der Einstellung und zum Schließen des Fensters.



# DIE CUBASE LE AUFNAHMESOFTWARE installieren

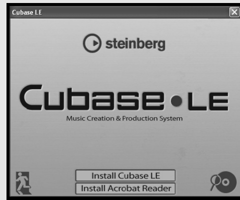
## WINDOWS INSTALLATION

**1** **Bevor Sie beginnen, empfehlen wir, dass Sie sich die 25stellige Registrierungsnummer, die auf der CD steht, aufzuschreiben.** Legen Sie die Cubase LE CD, die dem Kit beiliegt, in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein.

Das Installationsprogramm sollte automatisch laden.

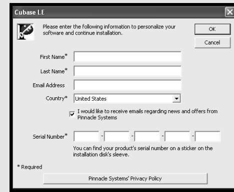
Wenn es nicht automatisch geladen wird, doppelklicken Sie unter „MeinComputer“ auf das „Cubase LE Install” CD-Symbol.

**2**




Klicken Sie den „Cubase LE installieren” Button auf dem Bildschirm.

**3**



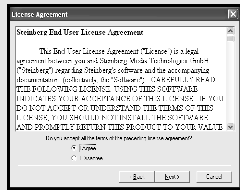

Geben Sie Ihren Namen und die notierte Seriennummer der CD und klicken Sie **OK**.

**4**




Klicken Sie **Weiter**.

**5**




Lesen Sie die User Lizenzvereinbarung, klicken Sie zunächst **Akzeptieren** und dann auf **Weiter**.

**6**



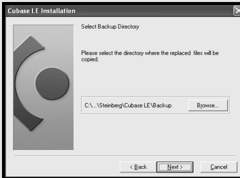

Klicken Sie auf **Weiter**, damit die Software in den vorhergesehenen Ordner installiert wird.

**7**



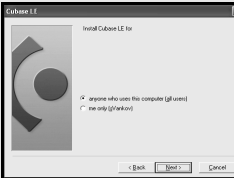

Klicken Sie auf **Weiter**.

**8**



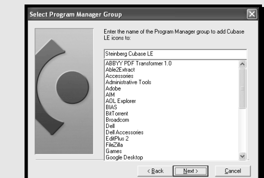

Klicken Sie noch einmal **Weiter**.

**9**




Nun können Sie festlegen, ob Sie die einzige Person sein sollen, die Cubase LE ausführen darf. Klicken Sie dann auf **Weiter.**

**10**




Klicken Sie auf **Weiter**.

**11**



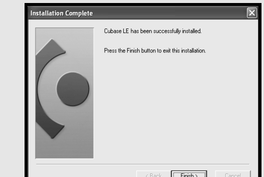

Klicken Sie zum Durchführen der Installation auf **Weiter**.

**12**




Das Installationsprogramm beginnt mit der Cubase LE-Installation. Bis zum Abschluss dieser könnten einige Minuten vergehen

**13**




Wenn Sie die hier abgebildete Anzeige sehen, klicken Sie auf **Beenden**.

**SIE KÖNNEN NUN CUBASE LE VERWENDEN.**

# DIE CUBASE LE AUFNAHMESOFTWARE installieren

## MAC INSTALLATION

**1**

**Wir empfehlen, dass Sie sich zunächst die 25stellige Registrierungsnummer, die auf der CD aufgedruckt ist, notieren.**

Legen Sie die mitgelieferte Cubase LE CD ein.

**2**

Klicken Sie auf die **Cubase LE** Installationsdatei.

**3**

Klicken Sie auf **Fortfahren**.

**4**

Lesen Sie die Softwarelizenzvereinbarung und klicken Sie auf **Fortfahren**.

**5**

Klicken Sie auf **Akzeptieren**.

**6**

Klicken Sie auf **Fortfahren**.

**7**

Klicken Sie auf **Installieren zum Start** der Installation.

**8**

Nach dem Beginn des Vorgangs werden Sie aufgefordert Ihren Namen und die Seriennummer der CD einzutragen. Klicken Sie danach auf **OK**.

**9**

Die Software beendet den Installationsprozess und diese Anzeige erscheint im Display.

**SIE KÖNNEN NUN CUBASE LE VERWENDEN.**

## Arbeiten mit CUBASE LE

Nach der Installation der notwendigen Treiber und von Cubase LE können Sie nun Ihren ersten Beitrag aufnehmen. Überprüfen Sie, dass Ihr Mikrofon angeschlossen und Ihr MultiMix mit dem FireWire Port des Computers verbunden und eingeschaltet ist.

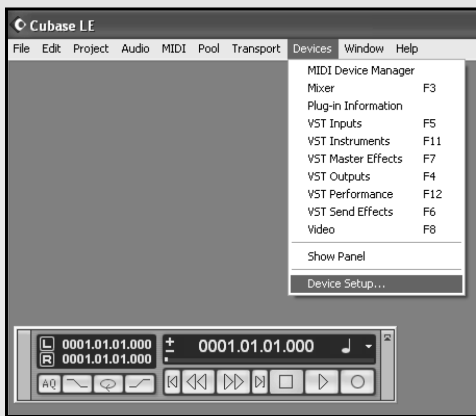
Wenn Sie mit Windows arbeiten, gehen Sie auf S**tart | Alle Programme | Steinberg Cubase LE** und klicken Sie Cubase LE, um das Programm aufzurufen.

Wenn Sie Mac-Besitzer sind, gehen Sie in den **Programme**-Ordner Ihrer Festplatte und starten Sie Cubase LE mit einem Doppelklick.

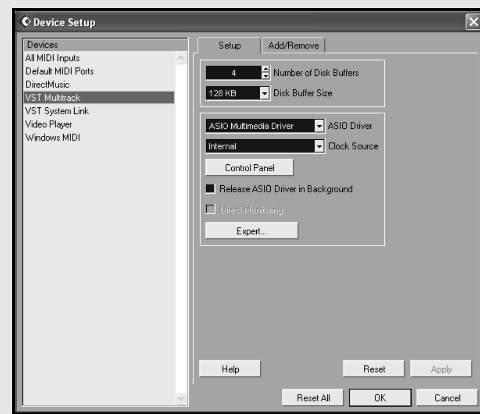
Nachfolgend finden Sie eine schrittweise Einführung zur Einrichtung Ihrer Software und zur Aufnahme Ihrer ersten Spur.

### AUSWAHL DES MULTIMIX ALS AUDIOGERÄT

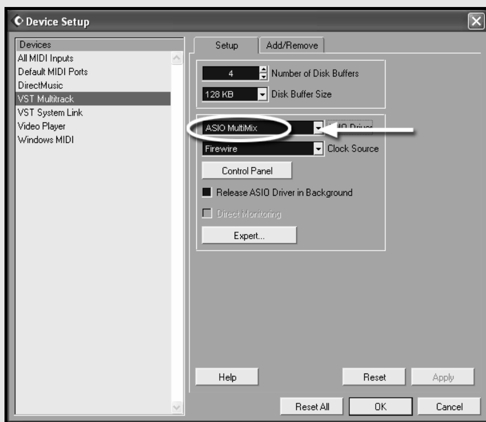
Cubase LE auf den MultiMix einstellen




1. Gehen Sie in das Menü **Geräte** | **Geräte konfigurieren**.

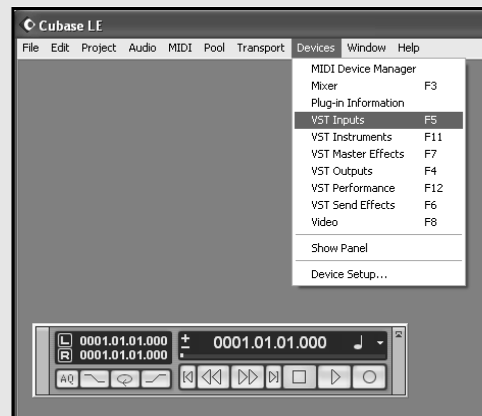



2. Klicken Sie auf „VST Multitrack."




3. Wählen Sie im ASIO Treiber-Klappmenü „MultiMix" aus.

4. Drücken Sie **OK** zum Übernehmen der Einstellung.

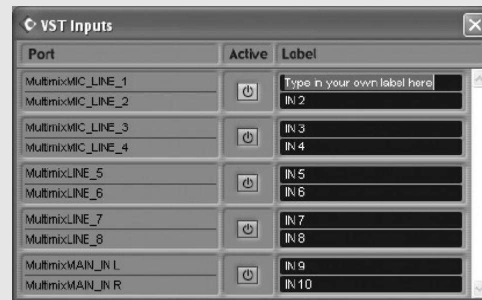



5. Nun müssen Sie nur noch die einzelnen Kanäle des MultiMix aktiviert werden. Gehen Sie noch einmal auf **Geräte** und klicken Sie **VST Eingänge**.




6. Klicken Sie den Aktivierungsbutton für die Kanalpaare, die Sie verwenden wollen, an.

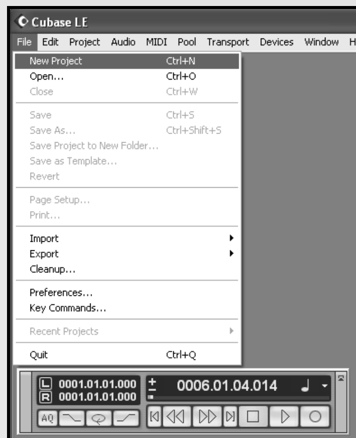
*Einige Cubase-Versionen erlauben es nicht, alle Eingänge gleichzeitig zu verwenden.*



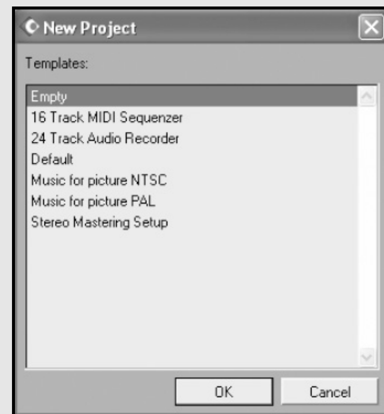

7. In Cubase können Sie die Kanäle umbenennen, indem Sie in den „Label" Bereich klicken und einen neuen Namen eingeben.

## EINE NEUE AUDIODATEI ERZEUGEN

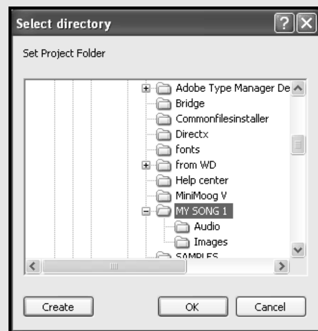
Jetzt können Sie ein Audioprojekt anlegen




1. Wählen Sie **Datei** | **Neues Projekt**.

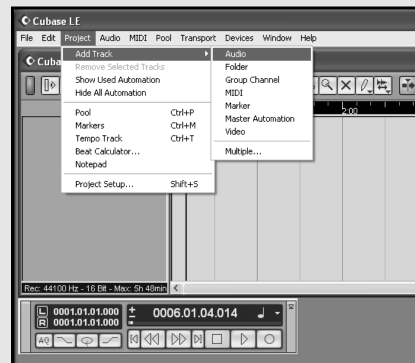



2. Sie können nun ein vorgefertigtes Template verwenden oder mit einem leeren Projekt beginnen. Wir entscheiden uns für das leere Projekt.

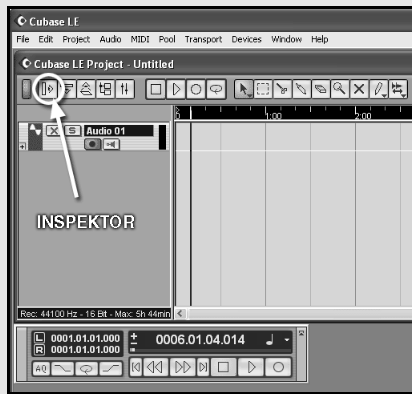



3. Cubase möchte nun wissen, wohin die Audiodaten gespeichert werden sollen. Wählen Sie einen Ordner aus.

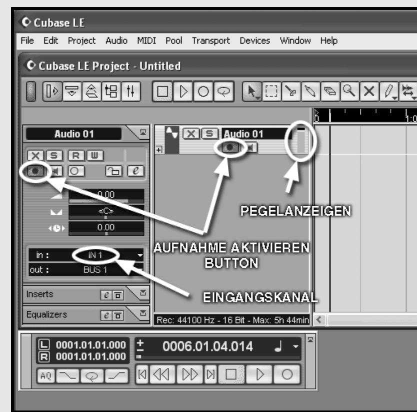
*Es ist eine gute Idee, einen Ordner namens „Audioprojekte" anzulegen. Innerhalb dieses Ordners können Sie nun einen neuen Ordner für jeden Song anlegen. Cubase speichert dann Ihre Songdatei und die dazugehörigen Audiodaten in diesen jeweiligen Ordner ab.*



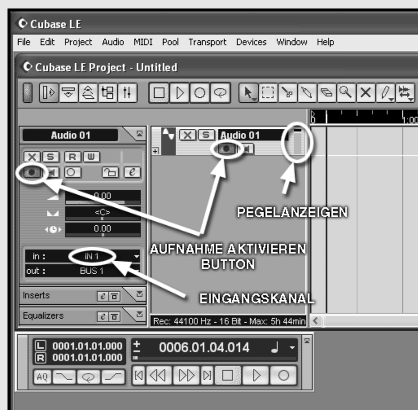

4. Nun haben Sie ein leeres Projekt. Fügen Sie durch Klicken auf **Projekt** | **Spur hinzufügen**| **Audio** eine Audiospur in das Projekt ein.



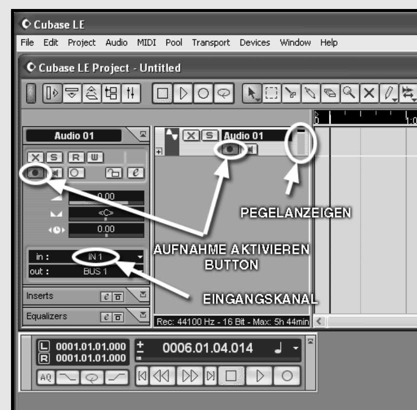

5. Sehen Sie nach, ob das „Inspektor"-Feld links neben der Spurliste zu sehen ist. Wenn nicht, Klicken Sie den in der Grafik markierten Button.



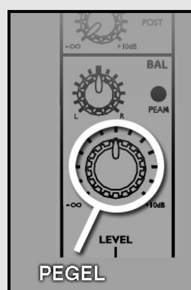

6. Wählen Sie einen Eingangskanal im „In" Feld des Inspektors für Ihre Spur aus.



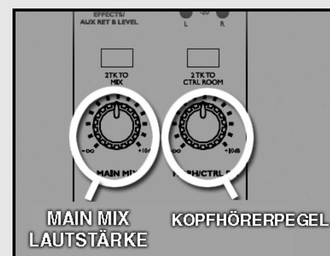

7. Drücken Sie den **Aufnahme aktivieren** Button (entweder im Spurfenster oder im Inspektor), um zu überprüfen, ob ein Audiosignal am Eingang anliegt.




8. Sprechen Sie in das Mikrofon. Beobachten Sie dabei die Pegelaussteuerungsmeter im Spurfenster. Wenn sich die Meter dabei im grünen Bereich befinden, haben Sie den richtigen Eingangskanal ausgewählt. Falls nicht, gehen Sie zurück zum Schritt 6 und entscheiden Sie sich für einen anderen Eingang.




9. Wenn die Meter in Cubase LE gerade so einen Pegel anzeigen, erhöhen Sie am Kanal des MultiMix, an dem Ihr Mikrofon angeschlossen ist, den Pegel.

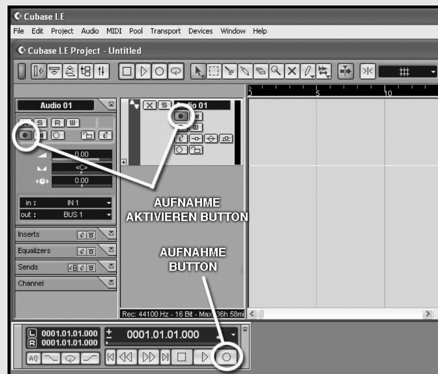



10. Zum Abhören Ihres Mixes, drehen Sie den Main Mix Regler am MultiMix auf oder schließen Sie ein Paar Kopfhörer an und drehen Sie den HDPH/CTRL RM Regler am Mixer hoch.

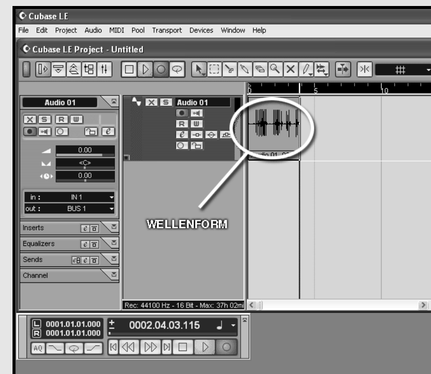
**SIE SIND NUN BEREIT FÜR DIE ERSTE AUFNAHME!**

## ACHTUNG AUFNAHME!

Nehmen Sie Ihren Beitrag auf.




1. Überprüfen Sie, dass die Spur für die Aufnahme aktiviert wurde (die Buttons leuchten dann rot). Falls nicht, drücken Sie den **Aufnahme aktivieren** Button. Klicken Sie danach auf den **Record** Button, um die Aufnahme zu starten.




2. Nun befinden Sie sich in der Aufnahme. Sprechen Sie in das Mikrofon. Sie sollten die Wellenform des Klanges im Display sehen. Dazu schlagen die grünen Meter aus, wenn Sie sprechen.



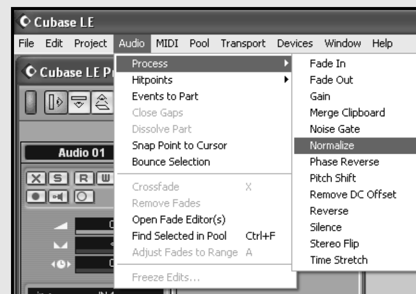

3. Drücken Sie den **Stop** Button, wenn Sie mit der Aufnahme fertig sind.




4. Damit Sie Ihre Aufnahme abhören könne, schalten Sie zunächst den **Aufnahme aktivieren** Buttons aus.

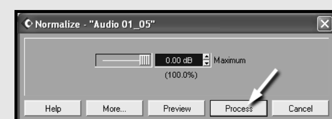



5. Verwenden Sie nun die Buttons des Transportfeldes, um die Aufnahme anzuhören.




6. Sie können mit dem Befehl **Audio** | **Effekte** | **Normalisieren**, um eine optimale Lautstärke sicherzustellen.

Klicken Sie dann auf den **Ausführen** Button.

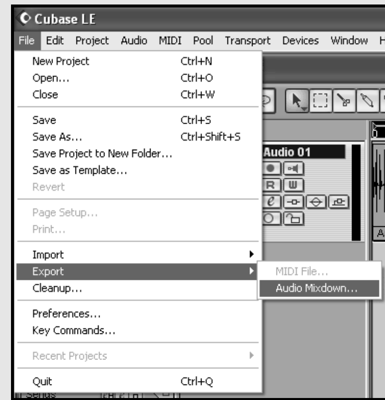


## EXPORTIEREN IHRES BEITRAGS

Alles bereit fürs Podcasting.

1. Wenn Sie alle Aufnahmen abgeschlossen haben, müssen Sie einen Mixdown durchführen, damit Ihr Beitrag für das Podcasten vorbereitet werden kann.

Klicken Sie auf **Datei** | **Exportieren** | **Audio-Mixdown**.




2. Sie sehen nun das rechts abgebildete Fenster.

3. Im Feld **Dateiname** können Sie einen Namen für die Audiodatei auswählen und den Speicherort bestimmen.

4. Wählen Sie im **Dateityp** Feld MPEG Layer 3 Datei (.mp3) aus. Dieses Format lässt sich dann später ins Internet laden.

5. Die Audioqualität Ihres Mixdowns definieren Sie im **Attribute** Feld. Behalten Sie dabei im Hinterkopf, dass eine höhere kBit/s- und Sample Rate (kHz) eine bessere Audioqualität, jedoch eine langsamere Geschwindigkeit beim Hochladen ins Internet bedeutet. Bedenken Sie auch, dass Sprache bei zu niedrigen Auflösungen unverständlich wird. Wenn Sie Musik in Ihrem Podcast haben möchten, sollten Sie mit einer Bitrate von mindestens 96 kBit/s arbeiten.




### ÜBERSICHT ÜBER BIT RATE & KOMPRESSION:

| Format | Bit Rate | Kompressions-verhältnis | Dateigröße pro Minute | Hinweise |
|---|---|---|---|---|
| WAV | Keine Kompression | 1:1 | 10 MB | Eine .Wav-Datei mit 16 Bit/44.1kHz besitzt die Klangqualität einer CD |
| MP3 | 160 kbps | 9:1 | 1.5 MB | Sehr niedrige Kompression. Bessere Klangqualität |
| MP3 | 128 kbps | 11:1 | 1 MB | Die Bit Rate für Standard „CD Qualität" |
| MP3 | 64 kbps | 22:1 | 400K | Etwas besser als die Klangqualität eines UKW-Radiosenders |
| MP3 | 32 kbps | 44:1 | 200K | Hat etwa die Qualität einer Kurzwellen-Radiostation |

# Hochladen Ihres PODCASTs

Teil des Podcasting Kits ist, dass Alesis ein kostenloses Bereitstellen Ihres Podcasts auf Cyberears.com über 30 Tage übernimmt. Nach der Aufnahme und dem Exportieren Ihrer MP3-Datei müssen Sie die Datei auf unsere eigens eingerichtete Alesis Webseite hochladen, die Ihren Podcast bereitstellt und bei den wichtigsten Podcast-Webseiten bewirbt.

AKTIVIERUNG IHRES ACCOUNTS:

1. Gehen Sie zum Alesis Podcasting Center unter **www.alesispodcast.com** – das ist die eingerichtete Webseite, die wir für Ihre Podcasts angelegt haben.
2. Klicken Sie auf **Register, um ein neues** Benutzerkonto (User Account) einzurichten. Die Registrierung erzeugt eine ID und ein Kennwort, unter der Sie sich anmelden können, um später Ihre Podcasts zu verwalten.
3. Sie werden aufgefordert, einige Informationen über sich selbst einzugeben und sich für eine Login ID und ein Kennwort zu entscheiden. Klicken Sie dann auch „**Save & Next.**“
4. Nun sendet **service@cyberears.com eine Email an die von Ihnen in der Anmeldung spezifizierte Email-Adresse**. Darin finden Sie einen Link zum Freischalten Ihres CyberEars Kontos. Klicken Sie dazu einfach auf den Link.
5. Nun können Sie Ihre Podcasts hochladen.

> ***Tipp:*** *Wenn Sie sich einmal angemeldet haben, können Sie weitere Tutorials zum Podcasting in englischer Sprache lesen. Diese Tutorials beschreiben den Aufbau der Seite und geben Ratschläge zur Optimierung Ihrer Podcasts. Klicken Sie dazu auf* ***Tutorials****.*

HOCHLADEN IHRES PODCASTS:

1. Nach der Aktivierung Ihres Benutzerkontos durch Klicken des Links in der empfangenen Email gehen Sie auf **www.cyberears.com** und melden Sie sich mit Ihrer Login ID und Ihrem Kennwort an.
2. Wenn Sie sich erfolgreich angemeldet haben, gelangen Sie in den „**My Audio“** Bereich. Hier können Sie Ihre Podcasts hochladen und verwalten. Zusätzlich finden Sie hier weitere Funktionen, die Sie beispielsweise bei der Downloadstatistik und anderen Aufgaben unterstützen.
3. Klicken Sie zum Hochladen Ihrer Audiodateien auf „**Upload.“**
4. Sie werden nun nach der Art der Audiodatei gefragt („What type of audio is it?") – da Sie eine Audiodatei, die Teil eines Podcasts ist, hochladen, wählen Sie „**Podcast**." Anderenfalls können Sie sich für eine andere Option entscheiden. Klicken Sie danach auf „**Next.“**
5. Mit „**Create“** erzeugen Sie einen neuen Podcast.

> ***Hinweis:*** *Ihre Audiodateien sind noch keine Podcasts. Sie sind bestenfalls Episoden eines Podcasts. Wenn Sie noch keinen Podcast erzeugt haben, können Sie noch keine Audiodateien hochladen. Wenn Sie* ***Create*** *anklicken, erzeugen Sie eine Aufnahme Ihres Podcasts mit allen notwendigen Informationen, um Ihren Podcast bei den Suchmaschinen zu registrieren. Nach der Erzeugung verknüpfen Sie einfach Ihre Audiodatei mit dem Podcast. Da ein Podcast oft aus mehreren Episoden besteht, können dazugehörige Audiodaten hochladen und dem Podcast zuordnen.*

6. Nun erhalten Sie die Aufforderung, Informationen zum Podcast, wie Autor, Titel, Inhaltsbeschreibung und Kategorie zu geben. Sie können auch eine Bilddatei zu Ihrem Podcast senden, welches dann in den Suchmaschinen mit Ihrem Podcast erscheint. Geben Sie alle Informationen ein und klicken Sie auf **Save & Next**.
7. Auf der nächsten Seite können Sie Informationen eingeben, die ein direktes Bewerben Ihres Podcasts erleichtert. Zudem können Sie definieren, ob Ihr Podcast bei Cyberears.com registriert wird. Wählen Sie die möglichen Registrierungsoptionen aus und klicken Sie dann auf **Save & Next**.

> ***Hinweis:*** *Registrierungen sind Datenbanken, die Informationen darüber enthalten wo Ihr Podcast im Web zu finden ist, was Ihr Podcast enthält, usw. Diese Datenbanken funktionieren ähnlich wie Suchmaschinen (z.B. Google.de). Sie enthalten nicht das Audiomaterial– sie registrieren nur Ihren Podcasts, damit ihn andere finden können. Diese Datenbanken werden von so genannten Podcatchern (wie iTunes) durchsucht. Diese Podcatcher aktualisieren dann ihre Podcast-Listen und machen Sie dem Hörer verfügbar. Jeder für den Hörer interessante Podcast kann von ihm abboniert werden. Der Podcatcher teilt dem Hörer mit, wenn neue Episoden bereitstehen. Im Normalfall überprüft so ein Programm die Datenbanken stündlich.*

8. Nun können Sie die hochzuladene Datei auswählen. Klicken Sie auf **File | Select file(s)** in der Bildschirmansicht.

9. Suchen Sie die MP3-Datei, die Sie mit LE aufgenommen haben und klicken Sie auf **Open**.

10. Der letzte Schritt ist, Ihre Episode zu beschreiben. Geben Sie Dateiname und Beschreibung ein und klicken Sie dann auf **Save & End**.

***Tipp:*** *MP3-Dateien besitzen Informationen (so genannte ID3 Tags,) die den Inhalt der Audiodatei beschreiben. Darunter fallen Informationen, wie Künstler, Titelname, Album, usw. Diese Information wird durch Cyberears.com automatisch aktualisiert, so dass jeder, der die Audiodatei herunterlädt mit Hilfe der von Ihnen definierten Informationen über Ihren Podcast informiert wird.*

11. Sie haben es geschafft! Ihr Podcast wurde erfolgreich im Internet veröffentlicht. Nun können Hörer weltweit Ihren Podcast hören und ihn abbonieren.

***Hinweis:*** *Überprüfen Sie mit einem Programm, wie iTunes, dass Ihr Podcast richtig übertragen und registriert wurde. Einige Podcatcher-Programme können bestimmte Datenbacken nicht überprüfen. Es ist also generell keine schlechte Idee, wenn Sie sich selbst mit den verschiedenen Podcast-Datenbanken und Podcatchern befassen, um die größtmögliche Hörerschaft zu erreichen. Bedenken Sie auch, dass die Datenbanken manchmal etwas Zeit benötigen, um ihre Listen mit den neuen Podcasts zu aktualisieren. Es ist nichts ungewöhnliches, dass Programme wie iTunes manchmal Wochen brauchen, um Ihren Podcast in ihre Datenbank aufzunehmen. Normalerweise werden Sie per Email aufgefordert, Ihren Podcast noch einmal zu überprüfen, bevor er bereitgestellt wird. Jede Datenbank verwendet dazu einen eigenen Prozess. Machen Sie sich mit den verschiedenen Grundlinien dieser Datenbanken vertraut, damit Sie wissen, wann Sie Ihren Podcast in den Listen der jeweiligen Datenbank erwarten können.*

*Hinweis: Cyberears.com stellt Ihnen im Rahmen des Alesis Podcasting Kits einen kostenlosen Benutzerzugang für 30 Tage bereit. Kurz vor dem Ablauf dieser Periode werden Sie von Cyberears.com einen Hinweis erhalten, dass die Frist endet und Sie Ihr Konto in einen kostenpflichtigen Account umwandeln können. Es gibt verschiedene Kontoarten. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf www.cyberears.com.*

**7-51-0230-B**

